

ચિતોડનો ઘેરો

અથવા

અકબરની ઉદારતા

અને

રાજપૂતોનો રણોત્સાહ.

લેખક,

નાગરદાસ મુખજી કુવ.

ગરાસીઆ કેલેજ—માંડલ

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુષ્ટે બુકસેલર

પણ દરવાજા—બામદાવાદ.

❖ સર્વ હક પ્રમાણ કરીએ સ્વામીન ગમ્યા છ. ❖

સંવત ૧૯૬૦

સને ૧૯૦૪

શ્રી જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

શા. જોડાલાલ દલસુખલાલએ છાપ્યું.

Price, three anna.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ચિત્રાડનો દેશ

વિષય ૨૪૪૪:૩

ચિતોડનો ઘેરો

અથવા

અકબરની ઉદારતા

અને

રાજપૂતોનો રણોત્સાહ.

લેખક,

નાગરદાસ મુળજી ધ્રુવ.

ગરાસીઆ કોલેજ—ગાંડગ્રામ

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ઠે બુકસેલર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સર્વ હક પ્રાપ્ત કરનારે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત ૧૯૬૦

સને ૧૯૦૪

શ્રી જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

શા. જોહાલાલ દલસુખલાલએ છાપ્યું.

Price. three anna.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૮૭

પ્રસ્તાવના.

શાળામાં શિષ્યવાતા તમામ વિષયમાં ઇતિહાસ સાથે વધારે આનંદદાયક વિષય ગણાવો જોઈએ; કારણ કે એમાં આપણા નેચર મનુષ્યોનાં આચરણનો ચિતાર આલેખિતો હોય છે. મહાકવિ પોપ કહે છે કે “ The proper study of mankind is war ” મનુષ્ય એજ માનવજાતિનો સ્વાભાવિક અભ્યાસ છે. ” પણ આપણી શાળાઓમાં ઇતિહાસનો અભ્યાસ કાંઈક જુદીજ રીતે થતો જણાય છે અને તેનેજ પરિણામે આવો રસીક વિષય નિરસ થઈ પડ્યો છે. ખેશુમાર બનાવો, પારાવાર પાત્રો અને સંખ્યાબંધ સાક્ષીઓ સાથે રંગભૂમિ ઉપર પ્રવેશ કરાવવામાં આવે છે તેથી વિદ્યાર્થીને તેમની સાથે પૂરી પાઠ્યરી ઓળખાણ કરવાની પણ તક મળતી નથી તો પછી તેમની યોગ્યયોગ્યતા અને ગુણદોષનું અવલોકન કરવાનો તો અવકાશજ ક્યાંથી રહે ! ! એક ચિતાર વાંચક પોતાના મન ઉપર ખડો કરતો હોય એટલામાં તો બીજો વખર રજાએ અંદર છુસી પહેલાં જુસી નાંખે છે અને ત્રીજો આ તેને પણ એજ ગતિએ પહોંચાડે છે. આમ એક રંગ સફાયા પડેલાં બીજો અને બીજા ઉપર ત્રીજો એમ પડ ઉપર પડ જામતાં જાય ત્યાં ચિત્રનું મ્હોં માથું પણ ક્યાંથી સૂઝે ? !

ઇતિહાસનો વિષય ગમ્મત સાથે જ્ઞાનદાયક કરવો હોય તો નજીવાં પાત્રો અને નિર્માલ્ય બનાવોને ઐતિહાસિક પુસ્તકોથી દૂર રાખવાં જોઈએ; તેમ નહિ થાય ત્યાં સુધી લેખક અને વાંચક-શિક્ષક અને શિષ્ય-ની તમામ મહેનત માથે પડવાની અને અભ્યાસ બોજબરખ માસવાનો.

બાળશુભોધ ગ્રંથમાળામાં પ્રથમ બે અંક નીતિબોધક વાર્તાઓના, અને બીજા બે અંક નવલકથાના દાખલ કર્યા પછી હવેના બે અંક ઐતિહાસિક આખ્યાયિકાના આપવાનો વિચાર છે. તેમાંના આ પહેલો મહાન અકબરના સમયનો ‘ ચિત્તોડનો ઘેરો ’ હું વાંચકની સન્મુખ રજૂ કરું છું અને આવતા સપ્ટેમ્બર માસમાં “ નુર-

જાહાન અથવા સત્તરમી સદીની શહેનશાહ બાનુ " એ નામનો હજી
અંક બહાર પાડવા ઉમેદ રાખું છું. આ બન્ને પુસ્તક Romance
of buotrs (Duttia) ને આધારે રચાયેલાં છે.

આ પુસ્તક તેના વાંચકનું લક્ષ ઇતિહાસના અભ્યાસ તરફ ખેં-
ચશે તો લખવાનો પ્રયાસ સરળ થશે સમજીશ.

ગરસિયા કોલેજ, ગોંડલ.
આપાદો બીજ, ૧૯૫૭
જુન. ૧૯૦૧

}

નાગરદાસ મૂળજી ધ્રુવ.



ચિત્તોડનો-ઘેરો

અથવા

અકબરની ઉદારતા

અને

રાજપૂતોનો રણોત્સાહ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ચિત્રસેનનો વધ.

ચિત્તોડનો સેનાપતિ જયમલ દુશ્મનનું દળ નિહાળતો કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ઉભો હતો. શહેરમાં ખોરાક અને દારૂગોળો પુષ્કળ હતો. કિલ્લાના રક્ષણાર્થે આઠ હજાર રાજપૂતો અંત પર્યંત લડવાને તત્પર થઈ રહ્યા હતા. મુગલ શહેનશાહ અકબરની ખુદ સરદારી નીચે આજ દોઢ દેહ માસ થયાં ઘેરો ચાલતો હતો, અને શહેરને શરણ કરવાને અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ રચવામાં આવી હતી, પણ સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો. પોતાની જન્મભૂમિ અને સ્વતંત્રતાનો બચાવ રાજપૂતો અતિ ઉત્તમ રીતે કરતા હતા, અને પ્રસંગોપાત કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી શત્રુના સૈન્યમાં સારો સંહાર કરી આવતા હતા.

જયમલ કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ધરતો ધરતો બચાવ કામ તપાસતો હતો, એટલામાં તેની સ્ત્રી સાં આવી પહોંચી. તેનું વય આશરે ત્રીસેક વર્ષનું હતું. રાજપૂત સૌર્યનું તેજ તેના મ્હેં ઉપર ઝગઝગી રહ્યું હતું અને પોતાના શરવીર સેનાનીઓની રણકુશળતાથી તેના ચહેરા ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. પોતાના પતિ સામું જોઈને તે બોલી.

“અધ્યયે પુત્ર, મ્હેનજી લોકો અતે કાવશે ખરા” ?

જયમલ—તે તો કેમ કહી શકાય ? શહેનશાહ અકબર અતિ પરાક્રમી છે.

વિમળા—એટલે આપ શું એમ કહેવા માગો છો કે આપણા રાજપૂતો આછા પરાક્રમી છે ?

જયમલ—ના, હું એમ નથી કહેતો. મારા બહાદુર લડવૈયાના બળ ઉપર મને સંપૂર્ણ ભરસો છે. પણ અકબર જેવો રાજનીતિમાં પ્રવીણ છે, તેવો જ યુદ્ધ કળામાં પણ કુશળ છે. અઘાપિ પર્યંત સર્વત્ર તેણે વિજય મેળવ્યો છે, અને તેથીજ આ ઘેરાના પરિણામને માટે હું ચોક્કસ મત ઉચ્ચારી શકતો નથી.

વિમળા—શું ત્યારે ચિત્તોડની હદમાંથી મુસલમાનોને હાંકી કાઢવાને આપ અશક્ત છો ?

જયમલ—પ્રિયે, તું જાણે છે કે, નિરાશ થઈ બેસી રહેવાનું રાજપૂતો શિષ્યાજ નથી. શત્રુને હાંકી કાઢવાને અમે પૂરતો પ્રયાસ કરીશું, અને તેમ કરવા જતાં મારીશું અને મરીશું.

વિમળા—કદાચ અકબર જાણતો નહિ હોય કે પોતાની માતૃ-ભૂમિના બચાવ અર્થે પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કરવાને રાજપૂતો સ્ત્રીઓ યાદોમ કરીને યુદ્ધમાં ઝોકાવસે લો તેઓ તેના અસંખ્ય દળને પણ મારે પડશે !

જયમલ—પ્રિયે, ચિત્તોડની અન્ન સ્ત્રી બાળાઓનું બાહુબળ અને રણોત્સાહ તારા જેવો તિવ્ર અને દૃઢ માનવામાં કદાચ તારી ભૂલ નહિ થતી હોય ?

વિમળા—પ્રસંગ આવશે ત્યારે સૌ જાણાઈ રહેશે કે મારી ભૂલ થતી હતી કે આપની ! પણ દરમિયાન અર્ધાગના તરીકે આપનાં મુખ દુઃખની ભાગિયણ થઈ આપની સેવામાં હાજર રહેવાની મારી ઇચ્છા છે, માટે તેમ કરવાની પરવાનગી આપશો.

મહાન અકબરની સરદારી નીચે ત્રીસ હજાર મુગલ સિપાહીઓ ચિત્તોડને ઘેરો નાંખી પડ્યા હતા. જયમલની સ્ત્રીને પોતાના અટકાઈ રાજપૂતોના બાહુબળ ઉપર અડગ વિશ્વાસ હતો, અને તેથી જો કે મુસલમાનો લગભગ ચોગણી સંખ્યામાં હતા તેપણ તેથી તે જરાએ ડરતી નહતી, અને અતે રાજપૂતો કાવશે એમ તે ચોક્કસ માનતી હતી.

જયમહને પુત્ર ન હતો પણ માત્ર એ પુત્રિઓ હતી તેમાં મોટીનું વય આશરે સોળેક વર્ષનું હતું. તેનું સગપણ ચિત્તોડના એક રાજપૂત પ્રતાપસિંહ વહેરે કર્યું હતું. પ્રતાપસિંહ અન્ય રાજપૂતો જેટલો ધીટ અને પરાક્રમી ન હતો, છતાં તે દેખાવડો અને ચાલાક યુવાન હતો. તેના માઆપ તેને નહાતો મૂકી ગુજરી ગયાં હતાં અને પોતાના કુટુંબમાં હાલ તે એકલો જ હતો. બેસા લાંબો વખત ચાલશે અને તેથી લગ્નમાં ઢીલ થશે એમ જણાવાથી તે એક દિવસ જયમહ અને વિમળા કિલ્લા ઉપર ઉભાં હતાં ત્યાં આવ્યો અને લગ્નની વાત છેડી તે આટલી બધી ઉતાવળ શામાટે કરતો હશે તે ન સમજી શકવાથી વિમળાએ પૂછ્યું.

“ પ્રતાપસિંહ. નનીનું સગપણ આપની સાથે થઈ ચૂક્યું છે તેથી વહેલા મોડા તે આપની જ છે; તો પછી આવા લગ્નના મામલામાં અને દેશની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં આટલી બધી તાકીદ કરવાનું શું પ્રયોજન? માટે લગ્નનો વિચાર બાબત મૂકી હમણાં તો દુશ્મનને મારી હઠાવવામાં જ મગ્યા રહો, અને તેમાં બ્યારે વિજય-શાળી થાઓ ત્યારે નિરાંતે લગ્નની વાત કરીશું ?

પ્રતાપસિંહ—ત્યારે શું આપ એમ ધારો છો કે આવી લાલચથી લલચાઈને જ હું મારો ક્ષાત્ર ધર્મ બળવીશ, નહિ તો નહિ ?

વિમળા—છેક એમ તો નહિ જ. પણ મારી પુત્રિનો હાથ એક બહાદૂર નરને અર્પણ કરેછું એમ મારી ખાત્રિ થાય તો તેથી મને વિશેષ સંતોષ થાય ખરો. આજ સુધી આપનું પરાક્રમ દાખવવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી. હમણાં એ ઉત્તમ તક આપે જ આવી મળી છે, તો તેનો લાભ લઈ આપના બાહુબળની પરીક્ષા કરવાને માટે મન લલચાય એમાં શી નવાઈ ?

પ્રતાપસિંહ—મારામાં બહુ માલ નથી એમજ આપ માનતા જણાવો છો; નહિ તો આમ શામાટે બોલો ?

વિમળા—કદાચ આપ કહોછો તેમ હું માનતી હોઉં તોપણ અસારે તે ખોટું કંઈની આપવાનું આપના હાથમાં જ છે.

પ્રતાપસિંહ—મારા ગુણદોષ ઉપર વિવેચન કર્યા સિવાય આપની પુત્રિનો હાથ મને સોંપો, અને પછી જુઓ કે હું તેને માટે લાયક છું કે નહિ ?

વિમળા—મેં આપને એકવાર જણાવી દીધું છે કે લગ્ન જેવા શુભ પ્રસંગને માટે હાલનો સમય અનુકુળ નથી. આપની શમશેરને મુગલ શહેનશાહનું રૂધિર ચખાડવાનો પ્રયાસ કરો, અને તેમાં જે ફત્તેહમંદ થશે તો તરતજ નનીનો હાથ તમને સુપ્રત કરવાને હું વચનથી બંધાઉં છું. હું કહું છું તે ઉપર નિરાંતે વિચાર કરી જોજો.

જયમલ્લની નાની દીકરી આશરે તેર વર્ષની હતી ચિત્તોડના એક રાજપૂત ચિત્રસેને તેનું માગું કર્યું હતું, પણ તેનું કુટુંબ અને સ્થિતિ નબળાં હોવાથી જયમલ્લે તે સ્વીકાર્યું નહતું. રાજપૂતોના તમામ મનો વિકાર સામાન્ય રીતે અતિ તિવ્ર અને બળવાન હોય છે, તે પ્રમાણે પોતાની માગણીનો અનાદર થયેલો જોઈને ચિત્રસેન અતિ ક્રોધે ભરાયો, અને જયમલ્લના ઉપર વહેર લેવાની તક શોધતો હતો. એટલામાં અંકબરે ચિત્તોડને ઘેરો ઘાલ્યો. એ તકનો લાભ લઈને એક રાત્રે તે ગુપત્યુપ ચિત્તોડમાંથી ન્હાસી મુગલ છાવણીમાં ગયો. તેની અરજ ઉપરથી તરત તેને શહેનશાહ અકબરની હજૂરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ચિત્તોડના બચાવ કામની, લશ્કરની ગોઠવણ, અને એવી બીજી અનેક બાતમી તેણે બાદશાહને આપી, અકબરે તે મૂગે મોઢે સાંભળી લીધા બાદ તેને ચોટી પહેરા નીચે રાખવાનો હુકમ કર્યો.

આ પ્રમાણે ઉભય બ્રષ્ટ થવાથી ચિત્રસેનની સ્થિતિ અતિ કફેડી થઈ પડી, તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘મારી માતૃભૂમિ તરફ હું રાજ્ય દ્રોહી બન્યો અને તેને શત્રુના હાથમાં ફસાવવાને મેં યત્ન આદર્યો, પણ તેમાં હું ન શક્યો. અકબર બાદશાહ મારા ઉપર અવિશ્વાસની નજરથી જુએ છે અને મને બેવફા માને છે. વાર, તે મને વિશ્વાસ લાયક નથી ગણતો, તોપણ હું તેના તરફ વિશ્વાસઘાતિ બનું તો તેમાં શું ખોટું? બસ હવે તો પહેરેગીરોની નજર ચૂકાવી પાછા ચિત્તોડમાં જવું, અને જયમલ્લને મળી તેને કહેવું કે જો તું તારી દીકરી મને પરણાવવાની કબૂલાત આપે તો મુગલ શહેનશાહને મારી નાંખવાનું હું મારે માથે લઉં છું.’ વાહ, યુક્તિ તો અતિ ઉત્તમ છે! મારી મનોકામના સિદ્ધ થશે અને અકબર ઉપર વેર વગાશે!

રાત્રે અંધારૂં થતાં જ તે મુગલ સિપાઈઓની નજર ચૂકાવી નાઠો અને છોક કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. કિલ્લાની એક બાજુની દીવાલ ઘણી ઉંચી હોવાથી ત્યાં પહેરેગીરોની સંખ્યા ઘણી થોડી રાખવામાં આવે છે એ ચિત્રસેન જાણતો હતો તેથી તે તરફ ગયો.

દીવાલ સંગીન પથ્થરની બાંધેલી હતી, પણ તેની સાથે ચુનાથી બરાબર બંધ કરેલી નહતી. ચિત્રસેને પોતાની બેટમાંથી થોડાક ખીંચા કાઢ્યા. એક ખીંચો લઈ દીવાલમાં દોઢેક ગજ ઉંચે ડોક્યો; પછી તે ઉપર ચઢીને તેથી ઉંચે એક બીજો ડોક્યો. તેના ઉપર પગ મૂકી એક ત્રીજો ડોક્યો, અને એ પ્રમાણે ખીલાનાં પગથિયાં બનાવી તે વાટે તે છેક કિલ્લા ઉપર જઈ પહોંચ્યો. રાત અંધારી હોવાથી પહે-રેગીરે તેને ચઢતાં દીકો નહતો. તે દૂર એક પથ્થર ઉપર બેઠો બેઠો હુકો ગગણવતો હતો, ત્યાં ચિત્રસેન ગયો અને તેની સાથે ગપ્પાં મારવા બેઠો. ચિત્રસેન ચિત્તોડનો વતની હોવાથી, અને બનેલા બનાવથી અણુ વાકેફ હોવાથી, સિદ્ધાંતને જરાએ શક ન આવ્યો તેથી તેણે તેને જવા દીધો. રાતની રાત જેમ તેમ કાઢી પ્રભાતના પહો-રમાં તે જયમદ્ધ પાસે આવ્યો. તેને પાછો આવેલો જોઈને તેના તરફ ક્રોધ અને ધિક્કાર યુક્ત નજર કરી જયમદ્ધ બોલ્યા વિના ઉભો રહ્યો; એ જોઈને ચિત્રસેન બોલ્યો, “ ચિત્તોડમાં મને પાછો આવેલો જોઈને આપને આશ્ચર્ય ઉપજે એમાં નવાઈ નથી. આપ મને દેશદ્રોહી ગણો-છો, પણ આપની એ ગણના ભૂલ ભરેલી છે અને ચિત્તોડને શત્રુના પંજનમાંથી મુક્ત કરવાને હું શક્તિવાન છું, એ હું થોડીવારમાં આપને સિદ્ધ કરી બતાવીશ એટલે આપની ખાત્રિ થશે.

જયમદ્ધ—ક્રોધ અને સ્વાર્થને વશ થઈ જે માણસ શત્રુને મળી જાય તેના ઉપર શક ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે.

• ચિત્રસેન—પણ દુસ્મનની છાવણીમાં જઈ કોઈ શખ્સ તેને લગતી તમામ બાતમી મેળવી આવે તો તે દેશના રક્ષણ અર્થે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે, એ વાત ભૂલી જતા જણાઓ છો !

જયમદ્ધ—એવી કાંઈ હકીકત મેળવી આવ્યા હો તો તે રજુ કરો, જે ઉપરથી તમને કેવા ગણવા તે નક્કી કરી શકાશે.

ચિત્રસેન—મારા સ્વદેશ અને સ્વદેશીઓનું રક્ષણ થાય એવી એક યુક્તિ મેં શોધી કાઢી છે; પણ તે એકજ શરતે હું અમલમાં મૂકવા ઇચ્છું છું.

જયમદ્ધ—એવી તે શી શરત છે !

ચિત્રસેન—એ શરત તે એજ કે આપની પુત્રિનું લગ્ન મારી સાથેકરી આપવાનું વચન આપો.

જયમલ્લ—આ મેવાડ ભૂમિના બચાવ અર્થે એથી પણ વિશેષ મા-
મણી કરો એ મોટી વાત નથી. જે તમે તેને શત્રુના ત્રાસથી મુક્ત
કરો તો મારી શક્તિ પ્રમાણે પહેરામણી સાથે મારી પુત્રિનો હાથ
તમને અર્પણ કરવાને હું તૈયાર છું.

ચિત્રસેન—બસ, થયું; મારે એટલુંજ જોઈતું હતું. શહેનશાહ
અકબરનો વંધ કરવાનું હું મારે શિર લઉં છું, અને તેમ કરવા જતાં
હદિ માથું આપવું પડે તો તે આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું.

જયમલ્લ—તમારી ધારણા પાર પાડી શકશો તો એથી તમને
બીજો મોટો લાભ એ થશે કે તમામ મુલકમાં તમે રાજ્ય દ્રોહી ગણા-
યાછો એ આરોપ તમારે માથેથી ટળી જશે અને લોકો તમારે માટે
સારો મત બાંધશે.

ચિત્રસેન પાછો મુગલ છાવણીમાં ગયો. તે નહાસી ગયો હતો
અને વળી પાછો આવ્યો તેથી તરતજ તેને બાદશાહની હજૂરમાં લઈ
જવામાં આવ્યો તેના મુખ ઉપર દગાયા ગભરાટનાં ચિન્હ જણાય છે કે
નહિ તે થોડીવાર નીહાળ્યા પછી અકબર બોલ્યો, “ ચિત્રસેન ગઈ
રાત્રે તમે અમારી છાવણી છોડી ગયા હતા તેનું શું કારણ ?

ચિત્રસેન—શહેનશાહના હિતની ખાતર તેમ કરવાની જરૂર હતી.

અકબર—એ વાત મારા માનવામાં શી રીતે આવે ?

ચિત્રસેન—મારી હકીકત ઉપરથી. ગઈરાત્રે ચિત્તોડમાં દાખલ
થઈ, મારા સ્વદેશના શત્રુના લાભની કેટલીક છપી ખાતમી મેળવી આવ્યો છું.

ચિત્રસેન સાચું બોલે છે કે નહિ તથા તેના અંતરમાં કેવા
વિચારો ચાલે છે તેનું અનુમાન કરવાને થોડીવાર અકબર તેની તરફ
તિવ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. પછી તે બોલ્યો, “ ત્યાંથી જે હકીકત
મેળવી લાવ્યા હો તે રજૂ કરો.

ચિત્રસેન—આવતી કાલે પ્રભાતના પહોરમાં પાંચસે શરા રાજ-
પૂતોની એક ટુકડી મુગલ સૈન્ય ઉપર ઓચિંતો હલ્લો કરવાની છે.
તે ઉપરાંત જયમલ્લે મોટા ધનામની લાલચ આપી, આપ નામદારને
પ્રાણ લેવાની એક મારા સાથે ગોઠવણ કરી છે.

અકબર—એ મારો અત્યારે ક્યાં છે તે તમે જાણો છો ?

ચિત્રસેન—આપ નામદારની છાવણીમાંજ

ચિત્રસેનનો હેવાલ સાંભળીને અકબરને સખત વહેમ પડ્યો કે રખેને તે પોતેજ મારાતું કૃત્ય માથે લઈ મુગલ છાવણીમાં આવ્યો હોય; પણ પોતાને પડેલો શર છુપાવી તેણે ચિત્રસેનને કહ્યું, “તમારું ધનુષ્ય-ખાણુ લઈ મારી સાથે આવો.” ઘોડાવાળાને ઘોડો લઈ પાછળ આવવાથી સૂચના આપી ફક્ત એકજ ખિજમતગારને સાથે લઈ અકબર તથા ચિત્રસેન કિલ્લાની સામે થોડે દૂર જઈ ઉભા.

આ વખતે જયમલ્લ કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ઉભો ઉભો પોતાના રાજપૂત સિપાઈઓને અમુક સૂચના આપતો હતો. તે શરીરે કદાવર હોવાથી તેનું માથું ખીજ સિપાઈઓ કરતાં સહેજ વધારે બહાર નીકળતું હતું; તે ચિત્રસેનને બતાવીને અકબરે કહ્યું, “આપની વફાદારી સાબિત કરવાને તૈયાર થઈ જાઓ. પેલો રાજપૂત સરદાર ઉભો છે તેના કપાળમાં તીર મારો જોઈએ.” શહેનશાહના હુકમને તાબે થતો હોય એવું ડોળ કરી ચિત્રસેન દસખાર ડગલાં પાછો હઠ્યો અને ઘોડાવાળો ઉભો હતો તેની છેક નજીકમાં જઈ ઉભો. ચાંપ ખેંચી, તીર ચઢાવી તેણે જયમલ્લના કપાળ ઉપર ખરાબર તાક માંડી પાસે ઉભેલા તમામની નજર જયમલ્લ ઉપર હતી, એટલામાં ચિત્રસેને અચાનક નિશ્ચાન બદલ્યું અને જોતજોતામાં તેનું તીર અકબરની ગરદનમાં ભોંકાયું. ગભરાયલા રાજપૂતે એકદમ ધનુષ્ય ખાણુ ફેંકી દીધાં; બેટમાંથી જમૈયો કાઢી ઘોડાવાળાને ઠાર કર્યો. અકબરના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને મારતે થોડે ચિત્તોડ તરફ નાડો.

ઉપરના અકસ્માતથી ખાપડો ખિજમતગાર તો સ્તબ્ધ બની સ્થિર થઈ ગયો હતો. અકબરની આંખમાંથી ક્રોધને લીધે આગ વરસતી હતી, પણ કશું બોલ્યા વિના તે ધીમે ધીમે પાછો પોતાના તંબુએ આવ્યો. તરતજ હકીમોને તેણી તીર ખેંચાવી કઢાવ્યું. આશરે પંદરેક દિવસમાં ઘા રૂઝાઈ ગયો અને બાદશાહ બચ્યો.

હવે ચિત્રસેનનું શું થયું તે તરફ લક્ષ કરીએ. મારતે થોડે તે ચિત્તોડના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. દરવાને તેને તરતજ અંદર દાખલ કર્યો. એકદમ તે જયમલ્લ પાસે ગયો, અને શ્વાસ ભર્યો બોલી ઉઠ્યો, મેં મારું વચન પાળ્યું છે માટે આપણા ઠરાવ પ્રમાણે મારું ધનામ મને મળવું જોઈએ.

જયમલ્લ—શું તમે શહેનશાહ અકબરને મારી આવ્યા ?

ચિત્રસેન—મારા આખાદ તીરથી તે ભોંકાયો છે, તથા હવે બચવાનો સંભવ નથી.

જયમલ્લ—અકબરને બેઝન કરવાથી આપણા વચ્ચે શરત છે. એ પ્રમાણે થયું છે એમ ચોકસ થશે કે તરતજ માફ વચન પાળવાને હું તૈયાર છું.

ચિત્રસેનની ખાતરી હતી કે અકબર નક્કી મરી ગયો હશે; તેથી તેના મરણના સમાચારની રાહ જોતો તે ચિત્તાડેમાં રહ્યો. પણ બે ચાર દિવસમાં તો એવી અફવા ફેલાવા લાગી છે શહેનશાહ અકબરની સ્થિતિ સુધરવા લાગી છે અને થોડા દિવસમાં તે તદ્દન સાજો થઈ જશે. એ ઉપરથી જયમલ્લે ચિત્રસેનને પોતાની રૂબરૂ તેડાવીને કહ્યું, “તમારા પ્રયાસમાં તમે નિષ્ફળ નીવડ્યા છો માટે આપણો ઠરાવ હવે રદ થયો છે. તારા સ્વદેશ પ્રતિ, એને શત્રુને મળી ગયા પછી તેમના પ્રતિ, જે બેવડા વિશ્વાસ ધાતવું કામ તેં કર્યું છે તેને માટે યોગ્ય શિક્ષા તને અવશ્ય થવી જોઈએ. તારી નીચ મુરદમાંતું શબ્યો હોત તો મારી માતુંભૂમિના હિતને અર્થે મારી વહાલી પુત્રિનો હું અવશ્ય લોગ આપત અને તારા જેવા નીચ અને રાજપૂત કુલાંગાર નર પિશાચ જોડે તેનો સંબંધ જોડત, પણ હવે તેમ કરવાની જરૂર રહી નથી. તું હવે વિશ્વાસને પાત્ર રહ્યો નથી અને તેટલા માટે તને દેહાંત દંડની શિક્ષા થવી જોઈએ.

એમ કહી તરતજ તેણે અકબર ઉપર પત્ર લખ્યો કે “આપના ઉપર ખુની હુમલો કરનારને આ સાથે મોકલી આપું છું. અમારે મન તો તે જીવતો રહે તોપણ મૂઆ જેવો છે; ફરીથી અમે તેને પાછો સંધરનાર નથી; માટે તેની યોગ્ય લાગે તે વલે કરશો અને ફરીથી એવા વિશ્વાસઘાતિઓ ઉપર ઇતખાર મૂકતાં પહેલાં વિચાર કરજો.” પત્ર આપી ચાર રાજપૂત સ્વારોની ચોકી નીચે ચિત્રસેનને તેણે મુગલ છાવણીમાં મોકલી દીધો.

મુગલ છાવણીમાં જઈ રાજપૂત પહેરેગીરોએ ચિત્રસેનને બાદશાહને હવાલે કર્યો અને જયમલ્લનો પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચી જયમલ્લની ઉદારતાથી અકબર ખુશી થયો અને તેના માણસોને ધનામ અકરામ આપી વિદાય કર્યા. પછી મેદાનમાં એક મસ્ત હાથીને લઈ આવવાની તેણે આજ્ઞા કરી. હાથી મેદાનમાં આવી ઉભો એટલે અકબરે ચિત્રસેનને તેની સામે જવાને ધિક્કારથી ફરમાવ્યું. મરણનો

જય ગણકાર્યા સિવાય અકબર તરફ તુચ્છકારની દૃષ્ટિ ફેંકી ચિત્રસેન આમળ વધ્યો. હાથીએ તરતજ તેને પકડી જમીન ઉપર પટક્યો અને પોતાના પગ નીચે દબાવી સુંઘવતિ ઉભો ચીરી નાંખ્યો, અને એક ભાગ ચિત્તોડ તરફ ફેંકીને, અને બાકી અકબરના તંત્ર ઉપરથી દૂર ફેંકી દબને ઉભય પક્ષને ન્યાય આપ્યો અને વિશ્વાસ ધાતિ ચિત્રસેનની અધમ જીંદગીનો અંત આણ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

નયમદલનું મૃત્યુ.

ચિત્તોડના ઘેરાનું કામ અકબરે પુર જોસમાં આગળ ચલાવવા માંડ્યું; મુગલ છાવણીથી કિલ્લાની દિવાલ સુધી જે લાંબી સુરંગો ખોદાવવાનું કામ તેણે શરૂ કર્યું. સુરંગ ખોદનારની સલામતીને માટે બન્ને બાજુએ કાદવની ઉંચી ભીંતો ચણી લેવામાં આવી, અને તેના ફરતી ચામડેથી મઢેલી અને ધૂળથી ભરેલી ટોપલીઓ ગોઠવી દીધી, જેથી શત્રુની ગોળી દીવાલની અંદર દાખલ થઇ શકે નહિ. ગમે તે ઉપાયે અને ગમે તેટલા ભોગે પણ શત્રુનું મથક હાથ કરવાનો અકબરે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તે જાતે દરરોજ સુરંગનું કામ તપાસતો. ખુદ શહેનશાહની નિગેહબાની નીચે કામ ચાલતું હોવાથી સિપાઇઓ તે ઉલટ ભેર અને ત્વરાથી કરતા અને રાજપૂતો કારમાં ચઢી આવતા હ્યારે તેમને મારી પાછા હઠાવતા. એક સાધારણ સિપાઇથી માંડીને મોટા સરદાર સુધી કોઇ શખ્સે બહાદૂરીનું કામ કર્યું ત્યારે તે તરતજ બાદશાહ તેને પોતાની રૂબરૂ ખોલાવી ધનામ અકબર તથા શાબાશી આપી તેની કદર કરતો. આવી રીતે ઉત્તેજન મળવાથી સિપાઇઓ હોંશથી નોકરી કરતા અને શહેનશાહને પ્રસન્ન કરવાને અદ્ભૂત પરાક્રમ દાખવતા.

ચિત્તોડની બહાર આ પ્રમાણે ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહ છવાઇ રહ્યો હતો, તે વખતે કિલ્લાની અંદર ગભરાટ અને ધોંધાટ મચી રહ્યો હતો. મુસલમાનો જોસભેર આગળ વધે જતા હતા, અને એક બે વાર મુગલ લશ્કર ઉપર કરેલ હુમલામાં તુકસાની સાથે તેમને પાછા હાંકી પડ્યું હતું, તેથી રાજપૂતોનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો હતો.

વિમળા પોતાના મતિની સાથે આખો દિવસ કિલ્લા ઉપર ફરી રાજપૂત લડવૈયાને ઉશ્કેરતી હતી. એકાદ એ વખત મુગલ સિપાઇઓએ દીવાલપર ચઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ વિમળાની આગેવાની નીચે રાજપૂતોએ તેમને પાછા હાંકી કાઢ્યા હતા.

યુદ્ધમાં વિજય મેળવી કીર્તિ સંપાદન કરવાનું માન પુરૂષોજ બોગવે અને સ્ત્રીઓ તેથી વિમુખ રહી, ઘરકામ કરી, અંધકારમાંજ જીંદગી ગાળે એ શરી વિમળાને રૂચ્યું નહિ. તેથી અદ્ભૂત પરાક્રમ બતાવી ખ્યાતિ મેળવવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ દંપતિ કિલ્લા ઉપર ઉભાં હતાં એવામાં વિમળા બોલી, “આજા હોય તો શત્રુની છાવણીમાં જઈને મારો હાથ અજમાવવાની મારી ઇચ્છા છે. પુરૂષથી જે કામ ન બને, તે વખતે એક સ્ત્રી વધારે ચાલાકીથી કરી શકે એમ હું ધારું છું.”

જયમલ્લ—બલે, તારી ઇચ્છા હોય તો ખુશીથી જા. પણ તે સ્ત્રી યુક્તિ ગોઠવી છે તે તો મને સમજાવ.

વિમળા—શક્ત મુગલ છાવણીમાં જવું; અભારે તો મેં એટલુંજ નક્કી કર્યું છે. બાકીનાને માટે તો ત્યાં ગયા પછી જે સહે તે ખરું.

સાંજ પડતાંજ વિમળાએ સુંદર પોષાક ધારણ કર્યો અને સહેર બહાર નીકળી મુગલ છાવણીમાં જઈ પહોંચી. પહેરેગીરોના સવાલના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે, “હું એક નયિકા છું અને મારી મૂલ કળા તથા ગાયનથી શહેનશાહ અકબરને રીઝવવા આવી છું.” તે એકલીજ હતી, તેથી એક સ્ત્રીને અંદર દાખલ થવા દેવામાં હશે બય નથી એમ ધારી સિપાઇઓએ તેને પેસવા દીધી. બાદશાહના તંબુ પાસે જઈ તેણે અંદર ખખર કહેવડાવ્યા. અકબર સંગીતનો અતિ શોખીન હતો, તેથી તેને અંદર નેડી લાવવાની તરતજ તેણે આજ્ઞા કરી. જ્યારે તે તેની સન્મુખ આવી ઉભી ત્યારે તેનું વિશાળ બાળ અને લવ્ય ચહેરો જોઈને અકબર છક થઈ ગયો. સાંધારણ માનવીઓ કરતાં એનો ચહેરો તેને કાંઈ વિચિત્રજ નજાણો. આમાં કાંઈ ઉંડો ભેદ છે એવો તેને તરતજ શક ગયો, પણ પોતાના વિચારો ગુપ્ત રાખી તેણે તે સ્ત્રીને પૂછ્યું, “શા નિમિત્તે આપ અહિં આવ્યા છો?”

વિમળા—મેં સાંભળ્યું છે કે મુગલ શહેનશાહ સંગીતશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે, અને પોતાની કળાથી તેને રીઝવી શકે તેની બહુ—અચ્છી કદર કરે છે. આ મારી વીણાના નાદ સાથે જે ચાર ચીજ આપ નામદારને ગાઈ સંભળાવવા ઇતેમ્મર છું.

અકબર—સર્વ વાદ્યમાં મને પણ વીણા અતિ પ્રિય છે. તેના મનોહર નાદ સાથે આપનો કોફીલ કંઠ મેળવી શર કરો.

અકબરની છોક નજીકમાં જઈ વિમળાએ વીણાના સૂર મેળવવા માંડ્યા. શહેનશાહ તેની તરફ તિવ્ર નજરથી જોયાં કરતો હતો તેથી તેને વહેમ ગયો કે રખેને વેશ કળાઈ ગયો હોય ! પણ તેથી જરા-એ ન ગભરાતાં તેણે ગાયન શરૂ કર્યું. એક પછી એક ઉમદા ચીજો હાવભાવ અને તાલ રૂપા સાથે ગાઈને તેણે અકબરનું મન હરી લીધું; અને તેને એટલો બધો મશગૂલ બનાવી દીધો કે હાલુવાર તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો; અને ભૂલ્યો કે તરતજ બેટમાંથી કટાર કાઢી વિમળાએ તેનાપર છલંગ મારી. પણ તે ધા કરવા જાય છે એટલામાં અકબરે તેનો હાથ પકડ્યો અને કટાર ઝુટાવી લેતાં સહેજ હસતે મોઢે તે બોલ્યો, “વાહ, ગાયનનો અંત તો બહુ મજેનો આવ્યો ! આવું પ્રાણવાતક ગાયન આપ ક્યાંથી શિખ્યાં” !

જરા પણ ગભરાયા સિવાય શરી રાજપુતાણી બોલી, “મારા પ્રયત્નમાં હું નિષ્ફળ નીવડી છું, અને તેનું પરિણામ શું આવશે તે પણ હું જાણું છું. શહેનશાહ, તારી મરજી પડે તે શિક્ષા મને શરમાવ, તે સહન કરવાને હું તૈયાર છું. નિષ્ફળ નીવડીશ તો પરિણામ શું આવશે તેનો અગાઉથી વિચાર કર્યો પછીજ આ સાહસ મેં બોલ્યું છે. ગમે તે મોતથી તું મને માર. કદિ રીખાવી રીખાવીને મારવાની તારી મરજી હોય તો તેમ કર. તેથી હું લેશમાત્ર ડરતી નથી. અમને રાજપૂતોને મોત એ કાંઈ મોટી વાત નથી. સ્ત્રીજાત સામાન્ય રીતે બહીષ્કણ અને નિર્બંધ મનાય છે, એવી એક સ્ત્રી પોતાની માતૃ ભૂમિની સેવામાં પોતાનું શિર સમર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ છે, અને તેને માટે મરવામાં આનંદ માને છે, એમ જ્યારે તું નજરે જોઈશ, ત્યારે જ તને ખ્યાલ આવશે કે આ મેવાડ ભૂમિની સ્વતંત્રતા રક્ષણાર્થે તેના પુત્રો શું નહિ કરે અને તેમને શરણ કરવા એ કેવું કઠિન કામ થઈ પડશે ! બોલ, તારો શો હુકમ છે.

ઉમદા અને ઉદાર અંતઃકરણના મનોભાવ એવાજ મોટા મન-
વાળા સમજી શકે છે. સ્વદેશ પ્રેમી, સ્વતંત્ર અને નિડર રાજપૂતોના
ઉત્તમ ગુણો શહેનશાહ અકબર સારી રીતે સમજતો હતો, કારણ
કે તે પોતે પણ એવાજ ઉમદા ખવાસનો આદમી હતો. તરતજ
તેણે પોતાનાં માણસોને બોલાવી વિમળાને માટે રાતની રાત ત્યાં રહે-
વાનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી આપવા હુકમ કર્યો. સવારના પહોરમાં
પોતાના ચાર સ્વાર સાથે તેણે તેને ચિત્તોડ બણી રવાના કરી દીધી,
તે સાથે તેને કહેવડાવ્યું કે ‘ અકબર એક અબળા સામે પોતાનો
હાથ ઉગામે એવો અધમ નથી. ’

પોતાના પ્રયોગમાં નિષ્ફળ નીવડવાથી અને અકબરનાં ઉદાર
વર્તનથી અનેક તર્ક વિતર્કમાં ગોથાં ખાતી બહાદુર રાજપૂતાણી ચિ-
ત્તોડ બણી ચાલી જાય છે. માર્ગમાં તે વિચાર કરવા લાગી કે ‘ આ-
વા ઉદાર સરદારનું સૈન્ય અનિત ગણાય અને તે સર્વત્ર વિજયશાળી
નીવડે એમાં શું આશ્ચર્ય ? પરાક્રમ અને ઉદારતામાં તે રાજપૂતોથી
કયાં ઉતરે એવો છે ? રાજપૂતોની માફક તે પણ મોતનો ભય કયાં
ગણુકારે છે ? વળી રાજપૂતો કરતાં એક ગુણુ તેનામાં વિશેષ છે.
આણીને વખતે જ્ઞાન ભૂલી રાજપૂતો અધીરા થઇ જાય છે; પણ મેં
તેને મારવાને કટાર ઉગામી તે વખતે કટલી ધીરજ અને સમય
સુચકતાથી તેણે મારો હાથ પકડ્યો ! એવે વખતે પણ તે હસતો હતો !
જરા ક્રોધ પણ ન કર્યો ! આવા ધીરવીર અને નિડર યોદ્ધાની સામે
ચિત્તોડને ટકાવી રાખવું એ સહેલું કામ નથી. આ ઘેરાના છેવટને
માટે, અકબરને નજરોનજર જોયા પછી માફ મન શંકાશીલ થાય
છે. પણ તેથી ભયભીત થવાનું શું પ્રયોજન ? ચિત્તોડના કિલ્લા ઉપર
અડગ ઉભા રહી તેના બચાવમાં મરવું પડશે એજ કે ખીજું કાંઈ ?
જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો આર્યભૂમિ મ્લેચ્છ ને હાથ
નહિજ પડે. પછી તો જેમ હથ્થરેચ્છ હશે તેમ થશે. કદિ અંતે
મ્લેચ્છ લોકો શવશે તોપણ તેમની શ્તેહ તેમને એટલી બધી ભારે
પડશે કે શરીરથી એવું કાર્ય કરતાં તેઓ અટકશે. કિલ્લો શરણુ થાય
તે પહેલાં લોહીની નદીઓ વહેશે, તેઓ ત્રાણ ત્રાણ પોકારશે અને
શરીરથી રાજપૂતો સામે જતાં પહેલાં ખુન વિચાર કરશે એવો પાઠ
અમે તેમને પઢાવીશું. ”

આવા આવા અનેક વિચાર કરતી તે ચિત્તાડેમાં આવી પહોંચી તરતજ પોતાના સ્વામીપાસે જઈ તમામ હકીકત નિવેદન કરી, અને પરિણામને માટે પોતાને જે શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેોપણ કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી જયમદ્ધ બોલ્યો, “ અત્યારથી આમ નિરાશ થઈ જવાનું કશું કારણ નથી. આપણું સૈન્ય મજબૂત છે અને અંતપર્યંત લડવાને તૈયાર થઈ ખેડું છે. શહેરમાં હજી હમાસ ચાલે એટલો દારૂગોળો અને ખોરાક છે; અને તેટલા વખતમાં તો સૌ જણાઈ રહેશે કે ચિત્તાડ મુસલમાનો ને હાથ જશે કે તે આપણા હાથમાં રહેશે. ”

વિમળા—જેની જીદગી ઉપર ખુની હુમલો કરીએ અને તેમાં પકડાઈ જઈએ, છતાં ખુનીને મારી આપે એટલુંજ નહિ પણ તેને ઇજ્જત આપી સાથે મતનમાં પહોંચાડવું એ શુભ સાધારણ મનુષ્ય ન કહેવડિ પણ દેવાંથી નર ગણાય. શહેરનાહ અકબરનું સૈન્ય અત્યંત ખર્ચ અને અજિત છે. તેથી આપણે જેટલું ડરવાનું છે તેના કરતાં ખુદ બાદશાહની ઉદારતા અને મનની મહત્તાથી વિશેષ ડરવાનું છે. એવા નામાંકિત નરનો પ્રાણ લેવાને આ હાથ બાગ્યશાળી થયો હોત, તો જગતમાં મારું નામ કેટલી ખ્યાનને પામત ??

જયમદ્ધ—શત્રુની આટલી બધી પ્રશંસા તારે મોઢેથી સાંભળીને મને તબુમી લાગે છે.

વિમળા—એજ એના ઉત્તમ ગુણોની પૂરતી સાબિતી છે. હું તેના ઐત્થાકિક ગુણો ઉપર આશરીન છું ખરી, તથાપિ તે ઉપરથી તેના ઉવર વેર લેવાનો કીનો મારા મનમાં જરાએ મંદ થયો છે એમ સમજવાનું નથી. મારા આખા કુટુંબના ભોગે જો હું તેને અસુર લોકમાં પહોંચાડી શકું તો તેમ કરવાને પણ હું ચૂકું નહિ ? કારણ કે એવા એક ઉમદા દુશ્મનનો જાન લેનાર સર્વત્ર ખ્યાતિના પાસે છે. અને તેથીજ તેના ઉપર વેર લેવાને હું તણપી રહી છું અને બીજા કોઈ અનુકૂળ પ્રસંગથી આતુરતાથી રાહ જોઉં છું.

બીજો દિવસે જયમદ્ધ અને વિમળા બન્ને કિલાનું બચાવ કામ તપાસતાં દીવાલ ઉપર ધરતાં હતાં, કારણ કે દુશ્મનના દળમાં એચાર દિવસથી બહુ જોસભેર હિલચાલ થતી જેવામાં આવતી હતી, અને પ્રત્યેક ક્ષણ કિલ્લ ઉપર હુમલો થવાની દેહશત રહેતી હતી. આગલે દિવસે, કિલ્લામાં પડેલી કેટલીક ફાટો સમારવાને જયમદ્ધે હુકમ

કર્ચો હતો, અને એ તપાસતાં દંપતિ અસારે ત્યાં ઉભાં હતાં. એ-
ટલામાં બહારથી એક અચાનક ધડાકો સંભળાયો. દીવાલ ઉપર
ઉભેલું સકળ સૈન્ય ક્ષોભ પામી ગયું અને આંખ આડા હાથ દર્શ
ન્યાં બેસી ગયું તેઓ ગભરાટમાંથી મુક્ત થાય એટલામાં તો પ્ર-
થમના કરતાં પણ વધારે નેસથી બીજને એક ધડાકો થયો. થોડીવારે
સ્વસ્થ થઈ શું થયું તે રાજપૂતો આમ તેમ નેત્રા લાગ્યા તે
જણાયું કે દુશ્મનોએ બે મોટી સુરંગો ફેડી હતી અને તેથી ચિત્તો-
ડના ગદમાં બે મોટી શાટો પડી હતી. તે વાટે શત્રુના સિપાઈઓ
શહેરમાં દાખલ થશે અને એચિતો હલ્લો કરશે એમ વિચારી
તરતજ રાજપૂતો બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા, અને પ્રત્યેક ટુકડી ત્રેક
ફાટના મોખરે જઈ ઉભી. ફાટો પૂરી દેવાનો સમય નહતો તેથી
મનુષ્યની માટીયા તેઓએ તે પૂરી દીધી અને પોતાના લોહીના-
કાદવથી તેનું રક્ષણ કરવાને તત્પર થઈ ઉભા. પણ તેઓએ ધડું
હતું તેમ શત્રુએ હુમલો કર્યો નહિ. એક સાધારણ સરદાર પણ આ-
વી મળેલ તકનો લાભ લેવા ચૂકે નહિ, તો પછી અકબર જેવો
બાહોશ અને અનુભવી સરદાર હલ્લો કરવામાં કેમ ચૂક્યો હશે
એથી વિસ્મિત થતા ચિત્તોડ વાસીઓ તેમની રાહ નેતા ઉભા. પણ
મુગલ સૈન્ય હલ્લો કરતાં શામાટે અટક્યું તે હવે આપણે તપારીએ

બન્ને સુરંગ ઉતારી મૂકવા માં આવે કે તરતજ કિલ્લા ઉપર હલ્લો
કરવાને અકબરે બે હજાર ચોદાને તૈયાર કરી રાખ્યા હતા. પ્રથમ
સુરંગ કૂદી એટલે તેઓએ ધાર્યું કે બન્ને સાથે ઉરાડવામાં આ-
વી હશે ? જરાએ વખત ગુમાવ્યા સિવાય તેઓ એકદમ આ-
ગળ ધસ્યા, અને બે સુરંગ ફેડવાથી કિલ્લામાં બે શાટ પડી હોવી
નેહએ એવું અનુમાન કરી હજાર હજારની ટુકડીમાં તેઓ વહેંચઈ
ગયા અને નેસબેર આગળ વધ્યા પણ આપણે જાણીએ છીએ કે
ફક્ત એકજ સુરંગ ફેડવામાં આવી હતી. બીજી ટુકડી જેવી બીજી
સુરંગ તરફ ધસારો કરતી ચાલી જાય છે કે એકાએક ધરતીક પના
સખત આંચકા જેવો એક મોટો ધડાકો થયો, તેઓના પગનીચેની
જમીન ફાટી, કેટલાક અંદર ગરક થઈ ગયા, કેટલાક હવામાં અદર
હડીગયા કેટલાકના હાથ પગ અને ધડમસ્તક છૂટાં પડીને ચોતરફ
વિખરાઈ ગયા અને કેટલાક તો જયના માર્ગે મૃત્યુવશ થઈ પડ્યા.
દેખાવ અતિ ત્રાસદાયક અને કરણજનક થઈ પડ્યો. આ હોનારો

માં મુગત લશ્કરના ૧૫ અમલદાર અને ૫૦૦ માણસ જીતજેતામાં મરણ પામ્યા. આ અયુધધર્મી મતવડી મુગત સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. એ તરફ ગમરાટ અને બુનરાણ મચી રહ્યું તેથી હુમલો કરવાની વાત તો કોઈને યાદપણ આવી નહિ. આ હીલનો રાજપૂતો ને બહુ સારો લાભ મળ્યો અને બચાવની પૂરતી તૈયારી કરવાનો તેમને સારીપેડો વખત મળ્યો.

ગમરાટ શાંત પડ્યા પછી બ્યારે મુગલો ઉમંગ રહિત ચહેરે અને મંદ પગલે કિલ્લામાં પડેલ ફાડ તરફ ધસ્યા, ત્યારે ત્યાં તત્પર થઈ ઉભેલા રાજપૂતો એ જોળી અને તીરના વર્ષાદથી તેમને યોગ્ય સત્કાર કર્યો. પોતાના જનની દરકાર કર્યો વિના મુસતમાનો ફાટવી ન જીકમાં જઈ પહોંચ્યા અને ભેટ ભેટ થઈ જવાથી શમશેરબુદ્ધ ચાલ્યું. પણ સ્વભૂમિના બચાવ અર્થે પ્રાણ સમર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ ઉભેલા રાજપૂતોએ એક તસુનો પણ માર્ગ આપ્યો નહિ. અંતે ન ફાવવાથી પારાવાર હાનિ સાથે મુગલોને પાછા વહઈવું પડ્યું.

થયેલ નુકસાનથી, અને હાર ખાઈ પાછા હઈવું પડ્યું તેથી, નિરાશ થઈ ઉતરી ગયેલ મોઢે મુગલ સિપાઈઓ સાંજે છાવણીમાં એકા હતા, એટલામાં શહેનશાહ અકબર છાવણીના મધ્ય સ્થળે આવી, મેદાનમાં સોને એકઠા કરી, બુલંદ અવાજે બોલ્યો, “ મારા શરવીર સરદારો અને યોદ્ધાઓ, આજના અકસ્માતમાં જે બહાદુર લડવામાં મેં ગુમાવ્યા છે અને તમે જે શરવીર સાથીઓ ખોયાછો. તેને માટે આપણને શોક અને દિલગીરી થાય એ સ્વાભાવિક છે. એ અકસ્માતથી ઉત્પન્ન થયેલ ગમરાટ, દુઃખ અને નિરાશા પછી તરતજ યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે અને તેમાં પાછા હઈવું પડે એમાં શરમાવા જરૂં કાંઈજ નથી. એથી એમ નથી. સમજવાનું કે રાજપૂતો આપણા કરતાં વિશેષ બળવાન છે. આજનું સાદું કાલ સવારે વાળીયું. આમ બહાવરા શું બની ગયા છે ? લડાઈના મામત્રા તો એમજ ચાલે છે. સહેલાઈથી જય મેળવીએ એમાં આપણું પરાક્રમ શું ? એવા જયથી કીમત પણ શી ? માટે ગઈ ગુજરી ભૂતી જાઓ અને નવેસરથી યુદ્ધને માટે તૈયારી કરો, આજના નુકસાનનો બદલો બ્યાજ સહિત લઈશ ત્યારેજ મને નિરાંત વગશે. ”

આ તરફ શત્રુના દગમાં થયેલ નુકસાનથી અને પોતાને મળેલી ફોદથી રાજપૂતો એટલા બધા આવેશ અને ઉત્સાહમાં આવી ગયા

હતા કે રાતમાં ને રાતમાં તેઓએ કિલ્લામાં પડેલ ફાટો ચણી લીધી, અને સવાર પડતાં સુધીમાં તો તેનું નામ નિશાન પણ રહેવા નહીં. તે ઉપર માટીનું એટું સપાઈદાર લીપણ કરી દીધું કે ઉપર ચઢવાનો કોઈ યત્ન કરે તો સરી પડ્યા વિના રહેજ નહિ.

રાજપૂતોની યુક્તિ અને ઉત્સાહ જોઈને નિરાશ થઈ જવાને બદલે મુગલો વધારે જોશમાં હલ્લો કરવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. માથે લીધેલું કાર્ય પાર પાડવામાં નડતી મુશ્કેલીઓથી ડરી જવાનું ને અમુક કાર્ય અશક્ય છે માટે તેન અજમાવવાનું મહાનને પાલિયનની માફક અકબર સમજતો જ નહતો. એ નામાંકિત ફ્રેન્ચ ગોદાની માફક 'અશક્ય' શબ્દથી અકબર પણ અજાન હતો. જેમ જેમ તેના માર્ગમાં અડચણો વધતી જતી તેમ તેમ તે દૂર કરવાનો તેનો ઉત્સાહ વધારે સતેજ થતો. તે વારવાર ખોલતો કે 'મહાન કાર્યોના માર્ગમાં અનેક મુશ્કેલીઓ હોય છે; તેનાથી ડરીને દૂર હઠું ચાલો આજસથી તે કાર્ય પડતું મૂકવું એ કાયરતાની નિશાની છે; કિંદમ, ખંત અને ઉત્સાહથી નડતરને દૂર કરવામાં મર્યા રહેવું એ માંજ મરદાઈ છે.' પ્રત્યેક ફરમાનને એવા દૃઢ નિશ્ચય અને દૂર અંદેશીથી કરતો કે સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યા સિવાય પાછા ફરવાનો તેનો સ્વપ્ને પણ વિચાર નથી એ તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું. સરદારની ચપળતા અને કાર્ય કુશળતાની અસર સિપાઈઓ ઉપર પણ પડી રહે છે તે મુજબ જાણે અકરમાત બન્યોજ ન હોય તેમ મુગલ લડવૈયા હોંશથી પોતાના કાર્યમાં મશગૂલ થવા લાગ્યા. હવે શહેનશાહ શું કરશે તેની કલ્પના કરી તે મુજબ પોતાનો બચાવ જોઈવવામાં અને શહેરની મજબુતી વધારવામાં રાજપૂતોએ પણ કાંઈ કચ શ રાખી નહિ. થોડા દિવસમાં તો કિલ્લાનું સમાર કામ એટલું સંપૂર્ણ થઈ ગયું કે ઘેરા પહેલાં કિલ્લો જે આખા દરિયામાં હતો તેવોજ પાછો થઈ રહ્યો.

સુરંગનો અકરમાત બન્યા પછી એક રાત્રે શહેનશાહ અકબર પોતાના સૈન્યમાં ફરતો હતો. એ વખતે કિલ્લાની દીવાલ ઉપર જયમહલને, મોઢા આમળ મસાલ સાથે ફરતો તેણે જોયો. જાણે એકાએક કાંઈ તદખીર સજ્જ આવી હોય તેમ અકબરે એકદમ પાસે કિલ્લા એક સિપાઈની બંદુક લીધી અને જયમહલના કપાળ ઉપર આખાદ નેમ તાકીને તે ફેડી. તરતજ દીવાલ ઉપર શોર ખકોર મચી

જેથી તેથી ધા નિષ્કળ નથી ગયો એમ સુલતાનની ખાતરી થઈ. જો જયમલ્લ મરાણો હોય તો હવે સધળી બાજુ મારાજ હાથમાં છે એમ માની તે ખુશી થવા લાગ્યો. તે રાજપૂત સ્વભાવથી સારી રીતે માહિતગાર હતો તેથી તેણે ધાર્યું કે પોતાના સરદારના મરણથી રાજપૂતો બહાવરા અને મરણિયા થઈ મેદાન પડશે અને મુગલ સૈન્ય ઉપર ઓચિંતો હલ્લો કરશે એમ વિચારી સૈન્ય સાવધ રહેવાની સૂચના આપી તે પોતાના તંબુએ ગયો.

પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં તો રાજપૂતોનાં ધાડે ધાડાં શરૂ કરી બહાર ધસી આવ્યાં, અને જોત જોતામાં મુગલ છાવણી ઉપર તેઓએ છાપો માર્યો. દીર્ઘદષ્ટિથી અકબરે પોતાના સિપાઈઓને અગમચેતી આપી સાવધ કરી મૂક્યા હતા, તેથી તેઓ રાજપૂતોની રાહ જોતાજ હથિયાર બૃંધ થઈ બેઠા હતા. જો અગાઉથી તેમને ચેતવણી મળી નહોત તો ખચિત રાજપૂતો તેમના લશ્કરમાં ભંગાણુ પાડત તેમને વિખેરી નાંખત, અને અનેકને યમદારે પહોંચાડાવત, રાજપૂત સૈન્યને મોખરે, ભય અને જોખમની પરવા કર્યા વિના, ખુલ્લી શમશેરે જયમલ્લની વિધવા વિમળા સિંહણની માફક ધુમતી હતી, અને માર્ગમાં મળતા મુસલમાનોને ઘાસની માફક સટોસટ કાપી નાંખતી હતી.

જેવા રાજપૂતો અને મુગલો સામસામા યુદ્ધમાં ગુંથાય કે તરતજ સૈની નજર ચૂકાવી તે અકબરના તંબુ તરફ ધસી. માર્ગમાં એકે અમીરે તેને રોકી પણ જોત જોતામાં તેનું શિર ઉડાવી તે છેક બાદશાહના તંબુ પાસે જઈ પહોંચી. અહિં અકબરના અંગરક્ષક સિપાઈઓએ તેને અંદર પેસતી અટકાવી. તરતજ તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ફૂટી પડી, અને ટુકડીના નાયકની છાતીમાં પોતાની તરવાર ઘોંચી તંબુમાં દાખલ થઈ અને અકબરના પલંગ પાસે જઈ ઉભી, પણ તે ઉભી હતી એટલામાં સંખ્યાબંધ સિપાઈઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમાંના કેટલાકને ઠાર કર્યા પછી, અનેકને ધાયલ કર્યા પછી અને પોતાના શરીરપર પણ બે ચાર ધા થયા પછી, અંતે થાકીને તે ભોંયપર પડી એટલે સિપાઈઓએ તેને પકડી લીધી બહાર રાજપૂતો જેઓ મુગલ છાવણી ઉપર છાપો મારવા આવ્યા હતા, તેઓ પણ મુસલમાનના અસંખ્ય દળ સામે લાંબો વખત ટકી શક્યા નહિ તેમનામાંના ઘણાખરા કપાઝખીમાં મરાણા અને શક્ત પાંચ પચીસ

પચીસ આદમી આ ત્રાસદાયક અને બચકર ખુનરેજની શોક જનક હકીકત કહેવાને પાછા ચિત્તોડ ભેગા થઈ શક્યા.

થોડીવારે અકબર પોતાના તંબુમાં આવ્યો અને જોયું તો જે ચાર સિપાઈનાં મુઠ્ઠાં અને પાંચ દસ ધાયલ થયેલા આદમીની વચ્ચેમાં લોહીની નદીમાં ગોથાં ખાતી વિમળા તેની નજરે પડી. તરતજ હકીમોને બોલાવી તેને પાટા પિંડી કરવાની તેમને સૂચના આપી. પોતાના સ્વામિના ખુનતું વેર લેવાને એક અબજાએ જે બજા દાખલ્યું હતું તે જોઈને તે અકિત થયો, તેના દુઃખને માટે તેને દયા ઉત્પન્ન થઈ અને જે હજી પણ રાજપૂતો શરણ થાય તો કેટલેક અંશે તેમની સ્વતંત્રતા સાચવીને તેમને પોતાના કરી લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ઘેરાયલા રાજપૂતોનાં અદ્ભૂત પરાક્રમ અને અનુપમ દૃઢતાથી તે એટલો બધો સાનંદા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો હતો કે તે વારંવાર બોલી હઠતો કે “આવા લશ્કરની સહાયતાથી સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થાપવું હોય તોપણ તે અશક્ય નથી.”

ખીજે દિવસે સવારમાં વિમળાએ ઉઠીને તરતજ અકબરને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. તરતજ તેને શહેનશાહની હજૂરમાં લઈ જવામાં આવી. અકબરની સન્મુખ ઉભી રહી તે નિર્ભય પણે બોલી “મુગલ બાદશાહ, એક લખત ચિત્રસેનના હાથથી અને જે વખત મેં જાતે, એમ ત્રણ વખત તારો જાન લેવાની મેં કાશિશ કરી, તેથી તારા કોપનો બાર મેં જાણી જોઈને મારા શિરપર બહારી લીધો છે. મારા પ્રયાસમાં હું ફાવી હોત તો તેનું ફળ તારે ભોગવવું પડત, પણ હારી છું તેથી મારે તે અવશ્ય ભોગવવું જોઈએ. માટે બોલ, તું મને કેવા મોતે મારવા ઇચ્છે છે?”

અકબર—ખાનુ, ખુદા મને એવી નીચ ખુદી ન આપે કે મારા શત્રુ લડાઈમાં મારો પ્રાણ લેવાના પ્રયાસમાં નિષરજ નીકડે તેમને હું શિક્ષા કરું!! તારા શરવીર પતિનો જાન લેનારને તું જે જાન કરવા ઇચ્છે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે અને એક રાજપૂતાણીને શોભા આપનારું છે! દ્વેષ ખુદીને વશ થઈને નહિ, પણ ચિત્તોડસર કરવાનો માર્ગ સરળ કરવાના સાધન નિમિત્તે મેં જયમલ્લને માર્યો છે. અહિં હું તેના કટા શત્રુ તરીકે આવ્યો છું, છતાં મારે એટલું તો કબુલ કરવું પડે છે કે આ પૃથ્વી ઉપર તારા પતિ જેવા પરાક્રમી

અને સ્વદેશ ભક્ત નર લાખે એક બાએજ હશે ! તેને કાલુજી ગુર દેહ નાશ પામ્યો છે તથાપી તેની કીર્તિ યાવત્કાલ દિવાકરો જન્મ તમાં મશહૂર રહેશે અને ધરોધર ગવાશે રાજપૂતો સલાહ કરવા ઇચ્છતા હોય તો સરળ શરતે તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.

વિમળા—મારા સ્વર્ગવાસી પતિની પ્રશંસા તેના શત્રુના મુખેથી સાંભળાને મને સંતોષ થાય છે. ‘મૂર્ખ મિત્ર કરતાં દાનો દુશ્મન સારો’ એ કહેવત યથાર્થ છે. પણ મારા પતિના (મરણથી ચિત્તોડ સહેલાઈથી શરણ થશે એમ ધારવામાં તારી ભૂલ થાય છે. તું સલાહ કરવાની વાત કરે છે, પણ જો રાજપૂતો એ બાબતમાં મારી સલાહ પૂછવા આવે, તો હું તેમને સાફ કહું કે જ્યાં સુધી એક પણ આદમી હયાત હોય ત્યાં સુધી રાજપૂત જાતપર અને મેવાડ ભૂમિપર કલંક ચોંટાડશે નહિ !

અકબર—પણ જે શરતે હું સલાહ કરવા માગુ છું તેમાં તને અને અન્ય રાજપૂતોને જરાએ કલંક જેસે તેમ નથી. તમારું ગૌરવ સાચવીને હું તેમ કરવા ઇચ્છું છું.

વિમળા—જેણે વિના કારણે અમારા દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી છે તેના તરફથી ગૌરવ સાચવવાની વાત ‘દાઝ્યા ઉપર ડામ’ જેવી સમજાવી. ચિત્તોડ વાસીઓને માટે તને ઉચ્ચ અભિપ્રાય હોય, અને તેમની મૈત્રિની પરવા ધરાવતો હોય, તો તારું લશ્કર લખ અહિંથી ઉપડી જ, અને અમારી સ્વતંત્રતા અમને નિર્વિધ્ને ભોગવવા દે ! અત્યારે હું તારા કબજામાં છું તેથી તારી દયાની આશા યાતો વેરની પરવા રાખું છું એમ ન સમજતો ! અરે જુલમગાર, તારે કરવી હોય તે શિક્ષા મને કર અને તારા વેરની આગ જુઝાવ. મને ગમે તેટલી રીબાવીને મારીશ તોપણ ચુંક્યાં કર્યા સિવાય, પ્રાંણાંત સુધી હું તે સહન કરીશ. પણ મહમૂદ ગઝની અને અલ્લાઉદ્દીન ખિલજી જેવા નર પિશાચો જેણે મંદિરની મસજીદો બનાવી અમારા ધર્મનું ખંડન કર્યું છે, જેણે આર્ય લોકોને વટલાવી ધણાને ધર્મ બ્રષ્ટ કર્યા છે અને જેણે આર્યભૂમિને પરતંત્રતાની બેડી પહેરાવી છે, એવા મ્હેંજી કુળમાં કૃતપ્રજ થયેલો તું ગમે તેટલો ઉદાર અને ડાહ્યો હોય પણ અંતે તૈમુરના વશનો તો ખરો કેની ? ! તારાથી થાય તે કરી લે ! તે સહન કરવાને હું તૈયાર છું.

અકબીજ—આતુ, જેમ પાંચે આંગળી સરખી હોતી નથી, તેમ સૌ મનુષ્યો પણ સરખાં હોતાં નથી. મહમૂદ અને અલ્લાઉદ્દીનના જુલમની વાત મારાથી અજાણી નથી. પણ અકબર એવો અવિચારી અને જુલમી નથી એમ હજી તારી ખાતરી નથી થઈ ? મુઘલ ખિલજ અને તખલખ વંશના બાદશાહોના વખતની હિંદની હાલતને આજના સમય સાથે સરખાવ અને જો કે તેમાં તને કાંઈ તફાવત માલૂમ પડે છે ? દેશમાં સર્વત્ર ન્યામ અને સલાહ થાંતિ વર્તે છે, જાળીઆ વેરો માફ થયો છે, હિંદુઓને રાજ્યમાં મોટા મોટા હોદ્દા મળે છે, સૌ પોતપોતાનો ધર્મ નિર્વિઘ્ને પાળે છે, સતીનો ત્રાસ દૂર થયો છે અને દુકામાં સૌને સમાન રાખવામાં આવે છે. આવી રાજનીતિ ગૃહણ કરવામાં કાંઈ ઉંડો ભેદ અથવા છળપ્રપંચ હશે એમ તું ધારતી હોય તો આપણે તારો પોતાનોજ દાખલો લઈએ ત્રણ ત્રણ વાર તે મને મારી નાંખવાનો પ્રપંચ રચ્યો, તારા દેશનું હિત સાચવી સલાહ કરવાની મેં દરખાસ્ત કરી તે તે ધિક્કરી કાઢી, અઘાપિ પર્યંત મારી રખડુ જે વચનો કાઢવાને કાંઈ હિમ્મત ધરી શક્યું નથી, એવા કઠોર અને અપમાનનાં સહન ન થઈ શકે એવાં વચનો તે કહ્યાં, વળી અત્યારે તું મારી સત્તામાં છે તેથી ધારૂં તે સખ કરમાવવાને હું શક્તિવાન છું છતાં તેનો લાભ ન લેતાં અને તારી વર્તણૂક પર નજર ન કરતાં, તને માન અકરામ સાથે ચિત્તોડ પહોંચાડી આવવાને મેં સરદારોને વરંધી પણ આપી દીધી છે. બોલ હજી પણ તું મને મહમૂદ અને અલ્લાઉદ્દીનની હારમાં મૂક છે કે ?

પોતે અકબરને વગર વિચારે જે કઠોર વચનો કહ્યાં હતાં તેથી અને શહેનશાહની અપરિસીમ ઉદારતાથી વિમળાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય તે તંબુમાંથી બહાર નીકળી અને અકબરે તૈયાર રખાવેલ સુખપાલમાં બેસી ચિત્તોડમાં આવી પહોંચી.

પ્રકરણ ૩ બું.

કેશરીયા—

હવે ચિત્તોડવસીઓ છેક નિરાશ થઈ ગયા તેમને સગદાર મ-
રાજો હતો, હેલા હેલામાં સંખ્યા બંધ રાખીને કપાઈ ગયા હતા
અને બહારથી મદદ આવી પહોંચવાની આશા નહતી. આ નિરા-
શની તેમના મન ઉપર બહુજા માઠી અસર થઈ. શત્રુના હાથમાં
સપડાવાના ત્રાસે તેમને કમકમાટી ઉપજાવે એવાં આકાર્ય કૃત્યો કર-
વાને ઉશ્કેર્યો કુટુંબના કુટુંબો, તેમને આ સ્થિતિએ પહોંચાડનાર મ્હે-
રોએ શાપ આપતાં, પોતાને હાથે કપાઈ મૂઆ ચિત્તોડમાં એવું
એક પણ ઘર ન રહ્યું કે જ્યાં મરી ગયેલાં અને મરવાની અણી
ઉપર આવી પડેલાંની હૃદય ભેદક ચીસો સંભળાતી ન હોય. શહેરમાં
સંભળાતી મરણની ચીસો, અને કિલ્લા બહાર પડતી “ અલ્લાહુ
અકબર ” ની બાંગથી, મેવાડ જૂમિમાં જાદવા સ્થળી જામી રહી
હોય અને વિકાળ કાળનો ત્રાસદાયક અમલ ચોમેર જામી રહ્યો હોય
એવો આભાસ આવવા લાગ્યો.

દિન પ્રતિદિન ખુનરેજી વધતી ચાલી. આખરે મુઝદાની સંખ્યા
એટલી બધી વધી પડી કે તેમને અગ્નિદાહ કરવાને પણ પૂરતાં મા-
ણસ રહ્યાં નહિ. બખ્તર અને શેરીઓમાં ચો તગ્દ મુઝદાના ઢગલે
ઢગલા નજર આવવા લાગ્યા. મુઝદાં કોહી જવાથી શહેરમાં મરકી
ચાલી અને બાકી રહેલામાંના ધણાખરાનો ભોગ તેણે લીધો.

મુગલ હાવણીમાંથી ધાયલ થઈને આવેલ હોવાથી વિમળા
પોતાના મહેલમાં વેઠતી સારવાર નીચે પડી હતી. બ્યારે તેના જન-
શુભમાં આ વાત મળી આવ્યા ત્યારે કશો પણ બય મણકાર્યો સિ-
વાય તે બેઠી થઈ અને કિલ્લા ઉપર જઈ બેઠી. ત્યાં તેણે રાજપૂત
સગદારો અને લડકૈયાને ના હિમત થઈ ઉભેલા જોયા. તેમાં પ્રતાપ
સિંહે-જેનું સગપણ જયમલ્લની મોટી દીકરી નની સથે થવાની
વાત આગળ આવી ગઈ છે તે-પણ હતો. તેને ઉદ્દેશીને વિમળા
બોલી, “ શત્રુની સામે ફાવવાનો હવે સંભવ રહ્યો નથી, માટે હવે
છેવટ ધૈર્ય અજમાવવો જોઈએ. આપણા પૂર્વજોએ અનેક વાર

તેમ ક્યું છે આપણે માટે પણ એ રીતિએ વર્તવાનો સમય આવી શક્યો છે; એવે વખતે રાજપૂતોએ કેમ વર્તવું તે તમને કહી બતાવવાની કશી જરૂર નથી. "

પ્રતાપસિંહ—પણ આમ છેક નિરાશ થઈ જવાનું શું કારણ છે ? હજી આપણી હાર થઈ નથી. દિલ્લાના બચાવ માટે હજી આપણી પાસે પૂરતાં માણસો છે. મુગલો કરતાં આપણી સંખ્યા ઓછી છે તેમાં શું થઈ ગયું ? રાજપૂતોના બાહુ બળથી આપ ક્યાં અત્યશ્ચ છે ? વળી આપણે તો દિલ્લામાં રહીને લડવાનું છે અને તેઓ તો ખુલા મેદાનમાં પડ્યા છે. માટે સંખ્યાનું સાદું તો આ બે વાતથી વળી રહે છે.

વિમળા—એ બધો વિચાર મેં કરી જોયો છે, અને લાંબા વિચારના પરિણામેજ હું આ નિશ્ચય ઉપર આવી છું. મુસલમાનો પણ જોશે કે રાજપૂતો જેવા યુધ્ધમાં આગ્રહી છે તેવાજ શરણુ ન થવામાં પણ છે, અને પરાધીનતા કરતાં મોતને તેઓ વધારે પસંદ કરે છે. છેવટની તૈયારીને માટે શબ્દોથી તમને ઉશ્કેરવાની જરૂર નથી, કારણ કે દરેક રાજપૂત, આવા વખતે પોતાનું શું કર્તવ્ય છે તે, સ્વારી રીતે સમજે છે.

પ્રતાપસિંહ જો કે છેક કાયર પુરૂષ નહતો, તોપણ વિમળાનાં વચનથી તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. હજી તે યુવાન હતો, અને દુનિયાના મુખનો સ્વાદ ચાખવાનો સમય આવે તે પહેલાં તેમાંથી વ્યાધ્યા જવું પડે એ તેને પસંદ ન હતું. છેક આખર વખત આવી પહોંચ્યો છે એમ તે માનતો ન હતો. કદિ તેમ હોય તો પણ મરણ કરતાં અહ્મર જેવા ઉદાર શત્રુને શરણુ થવું શું ખોટું ? તે સ્ત્રી દિક્ષનો શહેનશાહ પહેલાપર પાદુ ન મારતાં મેવાડીઓનો માન મરતખો સાચવી તેમની સાથે મિત્રાપથી વર્તશે—એમ તેની ખાતરી હતી. માટે મરણ કરતાં શરણુ થવાનું વધારે લાભ કરક છે એવો પોતાનો વિચાર જ્યારે તેણે વિમળાને જણાવ્યો ત્યારે તે શરી સ્ત્રી તેની સામે દોષયુક્ત નજર કરી કરડાકીમાં ખેંચી, " શું મારો જમાઈ, રાજપૂતોએ કદિ નથી ક્યું એવું, હલકું કૃત્ય કરવાની મને સલાહ આપે છે ? બસ, હવે અસારથી આપણા વચ્ચે કશો સંબંધ નથી એમ સમજી લેજો; અને મારા આંગણમાં પગ પણ મૂકશો નહિ, " એમ કહી મ્હોં મરડી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

સહેરમાં ચોતરફ શરીને ખુના મરણીએ વર્તોવેત્ર કહેર તેણે ન જરો નજર જોયો. આ હૃદયભેદક દેખાવથી ના હિમ્મત અથવા નિરાશ થવાને બદલે તેના ઝડુંની વિચારો વધારે મજબુત થયા. હજારો મુઠ્ઠાં નજરે પડ્યા છતાં શોકનો એક પણ ઉદ્દગાર તેના મ્હોંનાંથી ન નીકળ્યો. ઘરોઘર જઈ મરણ કાંઠે પડેલાની સાથે તે હર્ષથી વાતો કરવા લાગી, અને કેમ જાણું તે સવળા અખંડ સુખ પ્રાપ્ત કરવા આ દુઃખમય જગત છોડી જતા હોય, તેમ તેમને જોઈ સંતોષ માનવા લાગી. મરવા પડેલા માણસો પણ જરાએ હાથ પો-
 દાર માર્યા સિવાય પ્રકુલિત ચહેરે છેક અંતકાળ સુધી આનંદ વાર્તા કરતાં જણાતાં હતાં. આખે રસ્તે મુઠ્ઠાં કચરતી તે ઘેર આવી તો પણ એ મર્મવેદક દેખાવથી તેના વજ્જમય આંસુઓ ઉપર લેશમાત્ર અસર ન થઈ; કારણ કે તેનું ચિત્ત એકજ વિચારમાં એવું તદ્દતીત બની ગયું હતું કે અન્ય વિચારોને માટે તેમાં તલપૂર પણ જગે રહી ન હતી.

આંગણમાં પેસતાંજ નની તેને મળી. તેની સામું જોઈને તે બોલી, નની, ચિતોડમાં કાળ પોત તુ કામ કરવાને ક્યારનોએ મડી પડ્યોછે. મહા ભારત ભોગે પ્રાપ્ત કરેલ વિજયમાળા મુગલોને સુંદર જાને સુમધદાર નહિ જણાય. હજારો મનુષ્યોના લોહીમાં ખરજાયેલી ગાળા મનુષ્ય માટિની માફક કરમાઈને કોહી જશે અને તેની દુર્ગંધ તેમને કમ કમાડી ઉપજાવશે; તેમની છતી ઉપર તે ધગજગતા અંગારા જેવી સાલશે અને આબુપણને બદલે દુપણ રૂપ થઈ પડશે. દીકરા, પરલોક ગમનને માટે આપણે તૈયારી કરવી જોઈએ. આ દુઃખ રૂપ અને અંધકાર મય જગતનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગ સુખ ભોગવવા મારી સાથે આવવાને તું તૈયાર છે? મ્હેન્ટ કરતાં અગ્નિ દેવતું શરણું વધારે પવિત્ર અને સુખ કર છે, માટે આપણી કાયા તેને સમર્પણ કરવાને મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

નની—માતુ, મારા પ્રારબ્ધમાં લિખ્યું હોય તે ભોગવવાને હું તૈયાર છું. જે સ્વતંત્ર હવામાં હું જન્મથી ઉછરીછું, તે જો પરતંત્ર-તાના ઝેરી પવનથી વિષ-રૂપ બનશે એમ તું કહેતી હોય તો પછી મારે જીવીને શું કર, છે? કારણ કે એ ઝેરી હવાનો શ્વાસ લેવાને હું અશક્ત છું. કાયા વટલાવવા કરતાં બળી મળવું શું ખોટું? આ જ-

ગતના મોહપાશમાં હજી હું એટલી બધી નથી લુપ્ત થઈ ગઈ કે મુસલમાનની ગુલામડી તરિકે પણ તેમાં રહેવાનું પસંદ ન કરું ! માટે તું કહે તેમ કરવા હું તૈયાર છું.

દીકરીનાં આવાં સ્વતંત્રતા અને જુરસાનાં વચનો સાંભળીને માતાએ તેને પોતાની છાતી સરસી આપી. આ વખતે તેની નાની દીકરી ઓરડામાં દૃઢનિશ્ચય જોઈને તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું કારણ કે દુનિયાના દુઃખનો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહતો. માઆપના લાડમાં અને અમનઅમનમાં ઉછરેલ બાળકીને કમોતે અને વળી કુમળી વયમાં મરવું શે ગમે ? સંસારનાં સુખ છોડી હાથે કરીને બળી મરવાનું પોતાની મા કેમ પસંદ કરતી હશે તે તે સમજી શકી નહિ. કાળનું વિકાળ સ્વરૂપ તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યું. તેને નિહાળીને થરથર કંપિત તે ઉભી છે એટલામાં વિમળાએ તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું, બેટા, આ જગતમાં હવે આપણે અંધપટ્ટાના જ મેમાન છીએ. યમરાજનું તેડું આવી પહોંચ્યું છે અને તેની સાથે ગયા વિના છુટકો નથી, માટે શરણ થવું એજ આપણો ધર્મ છે અને તેમાંજ સુખ રહેલું છે. ”

ખીચારી બાળા માતામા શબ્દો સાંભળીને ધ્રુજવા લાગી. તેની વાચા બધ થઈ ગઈ. પોતાના માઆપની સામે જોણે કદિ એક પણ સંપ્રત ઉચ્ચારેલું નહિ, તેનું શું ગળતું કે આવે વખતે તેને સમજવી શકે ? ! “ જોવી માજીની આરા ” એટલા શબ્દો ભાંગે તૂટે અવાજે બોલી, શિર નમાવી, સજ્જા નેત્રે તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

જોહરની ક્રિયા કરવાનું હવે નક્કી કરવામાં આવ્યું ઘેરાની શરૂઆતમાં રાજપૂત દળ આઠ હજારનું હતું, તે ધરીને હાલ પાંચ રહ્યું હતું તે તમામને એકઠા કરવામાં આવ્યા. તેમને સંબોધીને વિમળા બોલી, “ મારા રણકુશળ અને શૂરવીર યોદ્ધાઓ, બખ્ષે માસ સુધી ચિત્તોડના રક્ષણ અર્થે આપણાથી બન્યું તેટલું આપણે કર્યું છે. તમારો સરદાર-મારો પતિ, હયાત હોત તો હૃદય આવે વખત ન આવતા પણ હવે નામેશીમાંથી બચવાનો માત્ર એક જ ઈલાજ આપણા હાથનાં રહ્યો છે; અને તે અમલમાં મુકવાનો કાળ બરાબ ચૂક્યો છે. અમારે સ્ત્રીઓએ ચિતામાં પ્રવેશ કરવો, અને તમારે પુરૂષોએ કેશરીઆ જમા ધારણ કરી મેદાન પડતું શરણ અને મરણ એ બે વચ્ચે પસંદગી કરવામાં રહી છે તેમાં તમે મરણનેજ પસંદ કરશો એમ મને ખાતો છે. ”

હાજર થયેલા રજપૂતોએ શિર નમાવી સવળું શાંતિથી સાંભળી લીધું પોતાના સ્વર્ગવશી સરદારની વિધવાના પિયાર સામે કોઈએ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. તે બોલી રહી એટલે ટપોટપ દરેક પોતાના કપડાં ઉતારી કેશરીઆ વાઘા પહેરી લીધા, અને ખુદી શ-મશેર ધારણ કરી. હુકમની રાહ જોતા ઉભા. શરી રજપૂતોના તેમની સામે હર્ષ અને સંતોષથી જોઈ રહી. તે જળજીતી હતી કે એ તર-રવારો હુંક સમયમાં શત્રુના લોહીયો તૃપ્ત થશે. મજી તૈયારી થઈ રહી એટલે તેણે સંદેશના દરવાજા ખુલ્લા મુકાવી દીધા અને રાજપૂતો યોદ્ધાઓને મેદાન પડવાની અજા આપી.

‘ હર હર શકર ’ ની ઢાળના પડા ફેડી નાંખે એવી યુદ્ધ ગ-જંના કરતાં મહાપ્રલયની બરતીની ગાશક રજપૂતો શહેર બહાર બ-સ્યા પથ્થરનું પેટ શડી નદી જેમ ધુવવાટ કરતી આગળ તથેજે તેમ મેચાડીઓ અગળ વધ્યા. રાજપૂતો કેશરીઆ કરી યુદ્ધમાં ઉતરે ત્યારે કેવા મરણિયા થઈને લડેજે તે મુગલો સરી પેડે સમજતા હતા. તેઓ સતારનાં તેઓ સજ્જ થઈને ઉભા હતા જેવા રાજપૂતો મુગલ છ-વણીમાં આવી પહોંચ્યા કે દારણ યુદ્ધ મચ્યું. મરણનો ભય ગણકાવી શિવાય ‘ માર, માર, ’ ના પોકાર સાથે તેઓ ચેતરફ ધુમ મચાવ્યા અને માર્ગમાં જે મળે તેને યમદારે પહોંચડાવવા મંડ્યા. મરતાનેજ બહાર પડેલા રાજપૂતોએ જોત જોતામાં સેંકડા મુસતમાનોને કાપી નાંખ્યા અને ફક્ત પાંચ હજાર મરણીઆ રજપૂતોએ પચીસ હજાર મુગલોમાં ત્રાસ વર્તાવી મૂક્યો. તેમનું અસાધારણ બળ જોઈને અકબર પણ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો. પોતાના લશ્કરને મોખરે ર-હી જોખમની પરવા કર્યા વિના તે લડ્યે જતો હતો તેને મે સખ-ત જખમ થયા હતા અને જો તેણે બખ્તર પહેર્યું નહોત તો તે ક્યારનોએ કપાઈ ગયો હોત.

લગભગ તમામ રાજપૂતો કપાઈ મૂઆ ત્યાં સુધી ખુનખાર લડાઈ ચાલી તેમાં બાર હજાર મુગલ મરાણા અને ચાર હજાર ઘાયલ થયા શત્રુના સૈન્યમાં આવો ભારે સંહાર કરીને બહાર રાજપૂતોએ મરતાં મરતાં પણ નામ રાખ્યું અને અકબરને તોખા પોકારની યુદ્ધ બંધ થયા પછી જ્યારે શહેનશાહ ઘાયલ થયેલાની સારવારનો બં-દોબસ્ત કરવાને બહાર નીકળ્યો, તે વખતે પોતાના અને અને પણ-

કમી રાજપૂતોનાં ચોખાસ પડેલાં અસંખ્ય મુઠાં ઉપર નજર પડતાં તે રડી પડ્યો અને બોલ્યો, “ આખરે આપણો જય થયો છે ખરો, પણ તેમાં જે હજારો કીમતી જનની ખુવારી થઈ છે તે જોઈને માઈ હૃદય ચિરાઈ જાય છે. રાજપૂતોના અલૌકિક પરાક્રમે મને હેરાત કરી દીધો છે, અને હું ખાતરીથી કહું છું કે આપણી સંખ્યા જો તેમના જેટલીજ હોત તો આજના યુધ્ધનો કાંટો તેમની તરફથી જ નહીં તમારા તરફથી નમત ” !

મુસલમાનોનો આ લડાઈમાં દાટ વળી ગયો હતો એ ખરું, પણ તે સાથે તેમની સંપૂર્ણ ક્ષતિ પણ થઈ ચૂકી હતી. હવે કામ ચલેલા સિપાઈઓ સાજા થાય, અને થાકી ગયેલાને એશ આરામ મળે, એટલે એક વખત સલાહનો પેગામ મોકલી, તેનો અનાદર કરવામાં આવે તો, હથોડી કરી શહેર કબજે કરવાનો અકબર નિશ્ચય કીધો.

આ જીવ સટોસટના યુધ્ધમાંથી જે પાંચ પચીસ રાજપૂતો બચ્યા, તેમાં પ્રતાપસિંહ પણ હતો તે પાછો ચિત્તોડમાં આવ્યો અને નનીને મળી તેને સમજાવી, સાથે ક્ષત નહાસી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો પણ તે જયમલની પુત્રિને બરાબર ઝોળખતો નહતો, નહિતો આવો નીચ વિચાર કરતો તે અટકત ! તરતજ તે જયમલને ઘેર ગયો. ઘરમાં નની એકલીજ હતી, તેથી તેણે તેને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો તે સાંભળીને નનીએ ગંભીરપણે પૂછ્યું, તું કોણ છે ?

પ્રતાપસિંહ—તું મને ન ઝોળખે એ બનવા જોગ છે ? જેની સાથે તારું સગપણ કરવામાં આવ્યું છે તે હું પ્રતાપસિંહ પોતે ! તને મરતી બચાવવાને અને દુઃખમાંથી છોડાવવાને હું અહિં આવ્યો છું

નની—પોતાના નામને અને જાતને બદો બેસાડવા તત્પર થાય તેની સાથે સંબંધ કેવા ? ! કેશરીઆ કરીને બહાર પડ્યા પછી જે અપ્પસ જીવતો પાછો ફરે અરે એટલુંજ નહિ પણ પોતાની કાયરતામાં સામેલ થવામાં તે બીજાને સમજાવે તેની સાથે જયમલની પુત્રિનો સંબંધ સંભવેજ નહિ ! પ્રતાપસિંહ, મોતથી તું આટલો બધો કેમ ડરે છે ?

પ્રતાપસિંહ—નની, હું મોતથી નથી બહીતો ભવિષ્યમાં સુખની ચોક્કસ આશા જણાતી હોય તેનો ત્યાગ કરી મોતના પંજમાં દાખલ કરીને જઈ પડે તેને હું કદાચ પુરૂષ ગણતો નથી જીંદગીના જોખમે જો દેશનું હિત થતું હોય તો તેમ કરતાં હું પાછો પગ દઉં

નહિ પણ કષ્ટાપણ લાભ વિના એક દીવાનાની માફક મસ્ત બની
મરવું એ તો આત્મધાત કયો કહેવાય.

નની—નામોશીથી બચવું એથું મોટા લાભ ન કહેવાય ?
બદનામીનો બુદ્ધો કપાળ પર ચોડી ફરતા શરવું એથું અધમ કાર્ય ન
મણાય ? ચક્ષુસ્તી. મરણને શરણ થવું કે અપકીર્તિનું કાળજી મ્હોંપર
લગાડી જીવતા રહેવું, એ બે વાત વચ્ચે જે સંકટપ વિકટપ કયો કરે તેનો
આત્મા અતિ અધમ જાણવો; કારણકે તેમાં પેસંદગી કરવાને વિચા-
રમાં પડવું પડે એવું છે જ નહિ તો પછી જે શાખ્સ મરણથી ડરે
અને પોતાની નાત, જાત અને ઇજ્જત આખરે ઉપર પાણી ફેરવી,
ક્ષણિક જીંદગીમાં મોહાંધ થઇ, હરેક પ્રકારે જીવતા રહેવાનો અધમ
પ્રયાસ આદરે તેને શું ઉપનામ આપવું તે આપજ વિચારી લો ! !
પ્રતાપસિંહ, હવે આ ભવમાં તો આપણો સંબંધ અશક્ય છે. એમ
કહી તેના ઉપર ધિક્કાર યુક્ત કટાક્ષ ફેંકી તે અંદર ચાલી ગઈ.

માનજંગ થયેલો રાજપૂત આથી ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો.
તેની છેવટની આશ્વા નહ થયેલી જોઈને તે નિરાશ થઈ ગયો શરમ
અને પ્રેમના સંયુક્ત પાસમાં મપડાયેલો તે ઉભો છે એટલામાં તો
ઝોરડો ધુમાડાથી ઘેરાઈ ગયો. પછવાડેના ચોકના ભોંયરામાંથી એ
ધુમાડો આવતો જોઈને પ્રતાપ તે તરફ ધસ્યો, ત્યાં જઈ જૂએ છે
તો ભોંયરામાં એક મોટી ચિતા ખડકેલી તેની નજરે પડી. તે ઉપર
આશરે દોઢસો રાજપૂતો સ્ત્રી બાળાઓ સતી સ્ત્રીના પવિત્ર પોષાકમાં
કપાળમાં પિયળ તાણી ચોટલા છૂટા મૂકી, બેઠેલી હતી નની હાથમાં
બજતી મશાલ લઈ ચિતા શરતી પ્રદક્ષિણા ફરતી ચોરતર આગ લગા-
ડતી હતી. છેવટે મશાલ ફેંકી દઈ હર હર મહાદેવ કરતી તેપણ
ચિતામાં પડી ક્ષણવારમાં ધુમાડાના ગોટે ગોટથી આખું મકાન ભરાઈ
ગયું બળી મરતી બાળાઓની હૃદય ભેદક સ્ત્રીઓ વધારે વાર સાંભ-
ળવાને અશક્ત હોવાથી પ્રતાપસિંહ ત્યાંથી નાઠો.

થોડીવારમાં તો અગ્નિની શિખા ભોંયરાને ભેદી બહાર નીકળી અને
જેત જેતામાં જયમહલના મકાનમાં ચોતરફ ફરી વળી બજતામાંથી
એક પણ જીવ બચાવે એ અસંભવિત હતું. પ્રતાપસિંહનો કર તર-
છોડી નનીએ અગ્નિદેવનો હાથ સ્વીકાર્યો અને પોતાની સંખ્યા બધ
સાહેલીઓ સાથે તે સ્વર્ગપુરમાં જઈ પહોંચી.

પણ હજી પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયું નથી એમ સમજી વિમ-
ળાએ પોતાની નાની પુત્રિ સહિત, ચિતા પ્રવેશ કર્યો નહતો.

પ્રકરણ ૪ ચોથું.

અંત.

ચિત્તોડવાસીઓનો માન મરતો એ અને મુગલ શરેનશાહતની સર્વોપરી સત્તા સચવાય એવી ઉદાર શરતો નક્કી કરી અકબરે પોતાના એક વિશ્વાસુ વકીલને ચિત્તોડમાં મોકલ્યો. મંત્રણી શરતો સાંભળી દીધા પછી, તે તુચ્છકારી દાદતાં વિમળા બોલી, “તારા શરેનશાહને દહે જે કે અમારું જીવન જે સ્વતંત્રતા તે ખુંચાવી લઇ તેના બદલમાં ખીજું ગમે તે તું આપવા તૈયાર થાય તો પણ અમારે તે દલા દામનું નથી. પરતંત્રતા અને શરણાંગત એ બે શત્રુને અમે અમારા મુલકમાંથી હદપાર કર્યા છે અને કાયરતાના કાળાપાણીએ તેમને કાઢી મૂક્યા છે, તેમને પાછા અમારી હયાતીમાં તો અમે ખેંસવા નહિજ દઇએ.”

વકીલે આવી સંદેશો દહી સંભળાવ્યો એટલે કિલ્લાપર દલો કરી શહેર સર કરવાનો અકબરે નિશ્ચય કર્યો. ફરીથી બે સુરંગો ખોદવાનો તેણે હુકમ કર્યો. તે તામડતોખ તૈયાર કરાવી તેમાં દારૂ પાથરી ઉઘાડવામાં આવી તેથી કિલ્લામાં બે મોટી શટો પડી. રાજપૂત સૈન્યની સરહારી હઠીલી વિમળાના હાથમાં હતી. તે આ બનાવથી જરાયે ડગી નહિ. કેશરીઆ કરી મુદ્દમાં ઘણા ખરા રાજપૂતો મરી ખૂટ્યા હતા. આખા શહેરમાંથી ધરોધરથી બાકી રહેલાને એ દહા કર્યા ત્યારે માંડ ખસે માણસ થયા. એક પણ માણસ હયાત રહે ત્યાં સુધી શત્રુને હાથ કિલ્લો ન જવા દેવાનો વિમળાએ દઢ નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો અને તે અમલમાં મૂકવાને માટેજ તેણે અગ્નિ પ્રવેશ કર્યો ન હતો. કિલ્લામાં શટ પડે તો તે પૂરવાને અમાકથી તેણે લાકડાનાં ચોકઠાં કરાવી તેમાં કાદવ બરાવી રાખ્યો હતો. તરતજ બે ચોકઠાં મંગાવી, મુસલમાનો આવી પહોંચે તે પહેલાં, તે તેણે ગડેલ શટની આડે હજાં કરાવી દીધાં. પછી પોતાના મુઠ્ઠી બર માણસોથી પંદર હજાર મુગલોને શહેરમાં દાખલ થતાં અટકાવવાને કિલ્લાની દીવાલ ઉપર જઇ દલી.

ચેડી ઘણી રાજપૂતાણીઓ જોને આખર વખતે ઉપયોગમાં લેવાના મુદ્દાસર વિમળાએ ચિતા પ્રવેશ કરતી અટકાવી હતી, તેઓને

પણ આ વખતે તેણે કિલ્લાની દીવાલ ઉપર એકઠી કરી, અને દરેકના હાથમાં હમરના ઉના ઉના ધગ ધગતા રસની એકેક ડોલ આપી સમજાવી રાખ્યું કે મુસલમાનો દીવાલ ઉપર ચઢ્યા માટે કે તરતજ તેમના ઉપર એ રસ રેડી દેશે. ફાટ વાટે દાખલ થનારાને તીર અને ગોળીના વર્ષાદથા વધારી લેવાનું કામ પુરૂષ વર્ગને સોંપવામાં આવ્યું.

સૌને સૂચના આપતી વિમળા ચો તરફ ધ્રુમતી હતી એટલામાં પ્રતાપસિંહ તેની સન્મુખ આવી ઉભો. દૃશ્યું પણ બોલ્યા વિના તેના તરફ ધિક્કારતી દૃષ્ટિ ફેંકી વિમળા ત્યાંથી ચાલી જવાનું કરતી હતી. એ જોઈને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો, “ જાગી રહેલાને વધારે ન બાજો ! તમે મને નિર્માલ્ય અને શરાતન રક્તિ ગણો છો એ કશુંક રહ કરાવવાની ધારણાથી અસારે હું અહિં આવ્યો છું. મારા ગ્રેમનો જીવરસો અને જીવનની આશા નવીની સધેજ જાગીને બરુગ થઈ ગયાં છે, તેથી હવે ક્યારે અને કેમ મરીશ તેની મને પરવા નથી. માટે મને આ આખરના યુદ્ધમાં અગ્રેસર ભાગ લેવા દો. ”

વિમળા—જે શખ્સ કીર્તિ કરતાં જીંદગીને વધારે ચાહે છે, તેના સુખનું સાધન નાશ પામવાથી તેને સંસાર ખારો લાગે અને તેથી તેનાંથી મુક્ત થવાની ખાતર તે મોતને પસંદ કરે, એવો શખ્સ એક યોદ્ધાના વશસ્વી મોતને લાયક ગણાય ? તેને એનું બોલું માન ખાતી જવા દેવું એ શું સમજવાર છે ? પેતાના લોહીના છેક છેલ્લા પિંદુથી ચિત્તોડનો બચાવ કરવાને મારી પાસે લજ પૂરતા પેદા છે; માટે આપની મદદ વિના અને ચલાવી લઈશું ! હરેક બહાને સ્વાર્થ સાધવો અને સુખી થવું એજ આપની ઇચ્છા છે તો પછી અમારી સાથે જોડાવાથી એ બેમાંનું એકે મળી શકે તેમ નથી, માટે સુખેથી જીવન જમ મજા અને પરતવતાની બેડી જેને આપ આજીવણ રૂપ ગણો છો તે પહેરીને એક આરામ ભોગવો. ચિત્તોડવાસીઓને પ્રતાપસિંહની મદદ નથી જોઈતી.

કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના દાંતવતિ હોડ પીસતો પ્રતાપસિંહ ઉભો રહ્યો. આગળ વધતા મુસલમાનના લશ્કર તરફ તેણે એક તિવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકી. એ દૃષ્ટિ ચો તરફથી ધેરાયાથી જીવજી આંખેલા વાધના જેવી હતી. થોડી વારે કાંઈ દંડ કરાવવા આવ્યો હોય તેમ

તેણે પોતાની શરૂઆત મિયાનમાંથી ખેંચી, અને દીવાલના જે ભાગ તરફ શરૂઆત હુમલાને વિશેષ સંભવ હતો તે ભાગ તરફ મોખરે જઈ ઉભો.

સમુદ્રની બરતીની માફક “અણાકુ અકબર” મુઠ્ઠા મળના કરતા મુગલો કિલ્લા તરફ ધસ્યા આવતા હતા. છેક અગાડીની દુકડી જ્યારે કિલ્લા પાસે આવી પહોંચી ત્યારે ત્યાં ઉભેલા રાજપૂતોએ એવા જોસથી તેમનાપર મારો ચલાવ્યો કે તેમને પાછા હટી જવું પડ્યું. પછી તેમણે દીવાલ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન આદર્યો, એટલામાં તે ઉપરથી સ્ત્રીઓએ ધગધગતા ડામરના રસનો તેમનાં શરીરપર વર્ષાદ વરસાવ્યો; તેથી કાંઈક આંધળા થઈ ગયા, કાંઈકનાં નાક કાન બળી ગયાં, કાંઈકની ખોળ ઉતરી ગઈ અને કાંઈકની ખોપરી બળી ગઈ. બચાવની આ નવી યુક્તિથી તેઓ ગાબરા બની ગયા અને હાથ વેચના પોકાર મારતા આમ તેમ ભાગવા લાગ્યા.

ગબરાટ મંદ પડ્યા પછી તેઓએ ફરીથી હુમલો કર્યો પણ એમાંએ તેઓ ન ફાળ્યા. સપડાયલા સિંહની માફક પ્રતાપસિંહ જીંદગીનો ભય ગણકાર્યા સિવાય મરણીઓ થઈ લડતો હતો. તેના અંગપર બે કારી જખમ થયા, તો પણ તે લડતો રહ્યો નહિ, મુઠ્ઠી બર રાજપૂતોએ અસંખ્ય મુગલોને આખો દિવસ તોળ્યા પેઢરાવા અને સાંજ સુધી અંદર દાખલ થવા ન દીધા; સહેલાઈથી શહેરમાં પેસી જવાની આશાએ આવેલા મુસમાનોને લે દિવસે તો બહાર પડી રહેવું પડ્યું.

પોતાની અણુધારેલી પ્રતિદેશી રાજપૂતો ઉમંગમાં આવી ગયા, પણ બીજા દિવસે શત્રુને ખાળી રાખવાની આશા તો આંકાશ કુસુવત હતી; બસેમાંથી પણ પચાસ, સાઠ, મરાણા-ધવાણા હતા અને ઉભા કરેલા હંગામી બચાવ કામમાં તૂટકાટ પડી ગઈ હતી. એમ છતાં એક પણ આદમી હયાત રહે ત્યાં સુધી સામા તો થવુંજ એવો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

બીજા દિવસે પ્રભાતમાં હુમલો ફરી શરૂ થયો. દીવાલ ઉપર ચઢતાં અનેક મુસલમાનોને ઉપર ઉભેલાં સ્ત્રી પુરુષોએ નીચે ગળાવી પાડ્યા, પણ તેથી ના હિમ્મત ન થતાં તેઓએ પ્રયત્ન જારી રાખ્યો. આખરે તેઓ ફાળ્યા અને સંખ્યા બધા મુગલ સિપાઈ દી-

વાલપર જઈ હતા. પ્રતાપસિંહે શત્રુના સૈન્યમાં પુષ્કળ સંહાર કર્યો, પણ આખરે એક સિપાઈની ગોળીએ તેનો પ્રાણ લીધો અને તેનું શબ પાસેની એક ખાઈમાં ગળડી પડ્યું. વિમળાની નજર તેના ઉપર રજ હતી. પોતે સખત હાથલ થયેલી હોવા છતાં તે નાઈ તરફ ધસી. અખળા ઉપર હાથ ઉગામવો એ કાયર પુરુષનું લક્ષણ છે એમ ગણી મુગ્ધ નિપાઈઓએ હથિયાર નમાવી તેને જવા દીધી. તેણે ધાર્યું હતું કે તેઓ તેને મારી નાંખશે, અને તેટલા માટેજ તે તેમના સામી ગઈ હતી. પણ પોતાની ધારણા પાર ન પડવાથી તેણે ધર તરફનો રસ્તો લીધો.

આગથી ખંડેર થઈ ગયેલા મહાનગમાં આવી તેણે પોતાની નાની પુત્રિને પાસે બોલાવીને કહ્યું. “ જે કામને માટે આપણે જીવતાં રહ્યાં હતાં, તેનો અંત આવ્યો છે અને તે સાથે આપણી જીંદગીનો પણ અંત આણવાની જરૂર છે, નહિ તો શત્રુના હાથમાં જીવતાં સપડાઈ જઈશું.” એમ કહી અગાડવી તૈયાર રાખેલ ચિતા તેણે પ્રજ્વલિત કરી અને પોતાની પુત્રિને તેમાં પ્રવેશ કરવાની સલાહ કરી. ખીચારી બાળા પાછા પડતા પગે ડુસકાં ભરતી ચિતા તરફ ચાલી; છેક નજીક ગઈ એટલે તો તેની હિમ્મત તદ્દન છુટી ગઈ અને બે શુદ્ધ થઈ તે ધરણીપર ઢગી પડી. તેને જાગૃત કરી ‘હવે અન્ય ધલાજ નથી’ એમ કહી, તેને પોતાની બાથમાં લઈ માતા ચિતા પર ચઢી અને જોત જોતામાં માદીકરી બળીને ખાખ થઈ ગયાં.

• ચોડીવારમાં આખું શહેર વિજયી મુસલમાનોથી ભરાઈ ગયું. જે વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોએ અગ્નિ અને અસિંતા આશ્રય લીધો નહતો, તેઓ અત્યારે માળા હાથમાં લઈ બારણા ખોલ કરી, દેવગોમાં ભરાઈ બેઠાં; અને અન્ય ધર્મીનો આશ્રય સ્વીકારવા કરતાં ભૂખ અને તરસ વેઠી ઈશ્વર ભક્તિમાં પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કરવાને તૈયાર થયાં અકબરે જાતે ત્યાં આવી કાંઈક સમજૂતી અને કાંઈક દેવળ અને મૂર્તિઓ તોડી પાડવાની ધમકીથી બારણાં ઉઘડાવ્યાં અને સૌ સૌને ઘેર જવાની તેમને આજ્ઞા કરી. કેટલાંકે મૂર્તિની સન્મુખ શિર પછાડી આત્મા ધાત કર્યો અને બાકીનાંએ પોતાનું વહાલું સગું મરી ગયું હોય એવાં ઉતરી ગયેલ મુખે, લાચારી સાથે શહેનશાહનો હુકમ માથે ચઢાવ્યો.

અકબરે હિંદુઓનાં દેવળ અને મૂર્તિઓ જેમની તેમ કાયમ

રહેના દીધી; કારણકે મહમૂદ ગઝની અને અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીના
જેવો તે ધર્મોધ ન હતો; રાજપૂતોને મારે તેને ઉચ્ચ અભિપ્રાય
હતો અને હિંદના શિષ્ટશાસ્ત્રીઓનાં ઉત્તમ કારીગરીવાળા નમૂના
સાચવી રાખવાનો તેને શોખ હતો.

ન્યારે આખું શહેર તેને તામે થયું અને સલાહ શાંતિ ફેલાઈ
ત્યારે એક વખત તે શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. ચોતરફ દૃષ્ટિ કરતો તે
વિચારવા લાગ્યો, ‘ અહા, થોડા સમય પહેલાં જે શહેર અખાદ અ-
ને વસ્તીથી ભરપૂર હતું તેમાં અત્યારે એકે માણસ મારી નજરે ન-
થી પડતું ! ઘર અને દુકાનો જેમની તેમ ખુલ્લો પડી છે તેની સં-
ભાળ લેનાર પણ કોઈ ન રહ્યું ! હમરો શરી પણ હઠીલી સ્ત્રીઓ
આત્મઘાત કરી બગી મૂઝ ! કાળ કરતાં પણ મને તેઓએ વધારે
વિકાળ ગણ્યો ! પુરુષ વર્ગે કશરીઆ વસ્ત્ર ધારણ કરી યુધ્ધમાં ઝોકા-
વ્યું અને એ તમામનો એમ ધણુ વગી ગયો ગુજ સખત બાકી
રહી તેમાંથી પણ ઘણા ખરાં માથાં પટકી મૂઆ બ્યાં જાઉં છું ત્યાં
મનુષ્યના હાડમાંસ સિવાય બીજું કંઈ નજરે પડતું નથી. શિયાળ,
ગોધ અને સમડીઓ ધોળે દિનસે ગામમાં ફર્યા કરે છે ! પણ શહેર-
રને આ સ્થિતિએ પહોંચ્યાડનાર કોણ ? હું પોતેજ એક સુંદર શહેર-
ને વેરાન કરી રાત્રી પશુઓનું રહેઠાણ કરી આપનાર કોણ ? હું પોતે
જ ગંગાજળથી સ્નાન કરી, દેવતાઓને ભોગ ધરી, બ્રાહ્મણોને દક્ષણ
આપી, શિરપર તુલસી પત્ર અને કોટમાં શાલિગ્રામ ધારણ કરી, કે-
શરીઆ જામા પહેરી, પોતાનાં વહાલાંને બાયમાં બાલી છેવટનો
મેળો કરી હર હર શંકરની ધ્વનિ સાથે યુધ્ધમાં ધસ્યા તે શાસ્ત્રી ?
મારા ત્રાસથી અને પોતાનાં નામ અમર કરવાની આશાથી ! લોભ,
આશા અને મૂર્ખાઈને વશ થઈ માણસો શું નથી કરતાં ?

આવા શોકજનક વિચારમાં ગરકાવ થયેલો શહેરનાહ પાછો
મકાન પર આવ્યો. તરતજ એક મોટી ચિતા તયાર કરવાનો અને
ગામમાંથી તમામ મુઠ્ઠાં એકઠાં કરી, બ્રાહ્મણોની મદદથી તેમને
મથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કરાવવાનો હુકમ કર્યો.

ચિત્તોડમાં સર્વ પ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી, તૂટી ગયેલો કિલ્લો
ફરસ્ત કરાવી, અસહખાનને ત્યાંનો સુખો નીમી, અકબર પોતાના
ખાસ તખ્ત નગરમાં પાછો ફર્યો,

પ્રિય વાંચનાર, ચિત્તોડના ઘેરનું યથા શક્તિ તથા તારી શનુષ્ણ શત્રુ કયું છે; તે વાંચીને તું એમ કહી વિના નહિ રહે કે “મનુષ્ય જાતનો મુખ્ય શત્રુ શોભ ધણીવાર એવો અનર્થ વર્તે છે કે તેનો વિચાર કરતાં પણ કંપારી છુટે. જ્યારે જાણી ગુજીને મનુષ્ય વધ કરનારને ‘પી નલકોડ’ ની ૩૦૨ કલમ પ્રમાણે શાંસીની શિક્ષા થાય છે, ત્યારે યુદ્ધમાં ઇરાદાપૂર્વક અનેકના પ્રાણ લેનારને રાજ્યનીનિતો ન્યારો કાયદો તદ્દન છોડી મૂકે છે એટલુંજ નહિ પણ તે ઉલ્લેખ અપરાધીને શામાની અને માન પાત્ર અપાવે છે ! પણ અંતઃકરણનો કાયદો મનુષ્ય કૃતિના કૃત્રિમ કાયદા કરતાં કાંઈક ઊંચાજ પ્રકારનો જણાય છે જાણે મહોં એવાઓને નિર્દોષ નામ આપે પણ અંતઃકરણ તે તેમને દેખિત ગણવાનુંજ યુધ્ધ, મરકી અને દુષ્કાળને આપણા લોકો માણસની મૂખાષ અને પાપની સમ્પરૂપ માને છે તે સત્ય છે. જેઓ રાજ્ય લેખ અથવા વેરની લાગણીને વશ થઈને યુધ્ધને તે તૃપ્ત કરવાના સાધનરૂપ લેખે છે, તેઓ પણ જો શસ્ત્ર રોગ અને જૂઞ્મમરાગી થતી પાસવાર હાનિનો, અને તેથી થતી અનેક કુટુંબની નિરાધાર સ્થિતિનો વિચાર કરે, તો સ્વાર્થ -પરાયણતાને લીધે વજનય જની મયેલા તેમનાં અંતઃકરણ ઉપર પણ કાંઈક અસર થાય જારી કોઈ કહેશે કે કુદરતમાં પણ સર્વત્ર એવો વ્યવહાર ચાલે છે. પોતાના નિર્વાહ અર્થે અને શરીરના રક્ષણ અર્થે સખગ પ્રાણી આજગને ગાગનાં આગ્યા છે. પણ એ ઉદ્દાહરણ અહિં લાગુ પડતું નથી. મનુષ્ય નિર્વાહ અન્ય પ્રાણીને ઇશ્વરે વિચાર શક્તિ આપી નથી. તેઓ માત્ર પ્રેરણા બુદ્ધિથીજ કાર્ય કરે છે, અને એ શક્તિની દોરી ઇશ્વરનો હાથ હોવાથી તેનો ગેરપયોગ થવા સંભવ રહેતો નથી પણ માણસને તર્કશક્તિ સોંપી તેને કેટલેક અંશે સ્વતંત્ર જનાવું છે, તેથીજ ધણીવાર તે આડે માર્ગે દોરામ્ જતું જણાય છે અને પોતાની દુષ્ટ મનોવૃત્તિઓને તૃપ્ત કરવાને અથવા તે ઇચ્છિત પદાર્થ મેળવવાના લોભે તે ન કરવાના કામ કરે છે. ઇશ્વર એવાઓને સદૃશુષ્ણ આપી મનમાર્ગ દર્શાવે. ”



ઔરંગઝેબ ને પરમહંસ.

—(૦૦)—

(એક સુંદર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

સરસ્વતી ચંદ્ર કરણુ બેસો, જીવન પ્રભાત સંન્યાસી વજેરે નો-
વેલોના જેવી, બંગ ભાષાના શુદ્ધ પ્રતિબિંબ અને નવલકથા છે.
આમાં ઔરંગઝેબનાં ઐતિહાસિક વૃતાન્ત સાથે ક્ષત્રિય વીર પુરુષોનાં
સ્વધર્મ રક્ષણનાં અદ્ભુત પરાક્રમો, આર્ય મહિલાઓની પ્રાણાર્પણ પ-
ર્યતની પવિત્રતા, વિવિધ જનસ્વભાવ તથા સૃષ્ટિસૌંદર્યના રસભર્યા વ-
ર્ણનો છે સિવાય શુદ્ધ પ્રેમ તથા કૃત્રિમ પ્રેમનાં ચિત્રો સાથે નીતિમા-
ર્ગની નવલ ગુંથણી છે છતાં કિંમત રૂ. ૧ ટપાલ ખર્ચ ૧ આનો.

—૦—

હુન્નર સાગર.

—(૦):—

(૨૦૦૦ હુન્નરોનો સંગ્રહ.)

કિંમત રૂ. ૧—૦—૦

પોસ્ટેજ રૂ. ૦—૨—૦

સ્વદેશમાં હુન્નરોના પ્રચાર અધિકાર થવા અને પરદેશી વસ્તુઓ
જેવીજ અહીંયાં બને એ હેતુથી; આવા સર્વોત્તમમંથની પ્રથમ કિ-
ંમત બે રૂપીયા હતી; પણ કેવળ ઉદ્યોગ વૃદ્ધિ થાય એજ અમારો
ઉદ્દેશ હોવાથી હાલમાં કિંમતમાં વધારો કરી ઉપર પ્રમાણે જુજ
કિંમત રાખી છે.

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુણે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજે—અમદાવાદ.

શેલક ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

રાજભાષા.

—(૦)—

થોડાજ વખતમાં સેંકડો નકલો ખપી ગઈ છે.

અંગ્રેજી શિખવા માટે આજ લગીમાં કેટલીક ચોપડીઓ જોત જોતામાં નીકળી છે પણ આમાંની એક પણ ચોપડી અમારી રાજ ભાષાની ચોપડી નથી છે તે જો કોઈ બતાવી આપશે તો અમે તેને રાજભાષાની જો પ્રતો મફત આપીશું આ ચોપડીની પ્રચાર જોવી તો રાખવામાં આવી છે કે શિખનાર વગર માસ્તરે સહેલથી અંગ્રેજી શિખી શકે અને લખી શકે—આમાં જે સમાવામાં આવ્યું છે તે આ જાતની બીજી કોઈ ચોપડીઓમાં જે છે તે આમાં છે એટલે આ પુસ્તક સંપૂર્ણ સહેલું અને સર્વોપયોગી છે. પુસ્તકના પાને અત્રે વખાણ કર્યા કરતાં પુસ્તક જાતે જોવાજ અમે ભલામણ કરી બે છીએ

મોટી કિંમત ખર્ચો અનેક જાતનાં પુસ્તકો ખરીદીને સંતોષ મળતો નથી ને કેવળ રૂપીઓ સવા ખર્ચવાથી આ પુસ્તકથી મળે છે કેમકે બીજાઓની પેઠે એક બે પુસ્તકો કર્યા નથી પણ આ પુસ્તકના બારભાગ એક પુસ્તકમાં સમાવ્યા છે. આમાં જે સમાવેશ કરવા માં આવ્યો છે તે આ જાતના બીજા પુસ્તકો કરતાં અઢી ગણ છે.

ટુંકામાં જો તમારે સહેલી સારી અને સરસ રીતે અંગ્રેજી શિખવું હોય તો આજ પુસ્તક ખરીદો ખરીદનારની ખાત્રી માટે કર્તા એવી ગ્યારંટી કરે છે કે જો છ માસમાં પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવા છતાં અંગ્રેજી ન આવડે તો રૂ. ૧૦૦) દાનામ આજલગી બહાર પડેલ આવી જાતની ચોપડીઓમાં જેટલામાં મોટી છેલામાં છેલી ને સારામાં સારી, સુપરરોયલ પાકી બાંધણીના પૃષ્ઠ ૩૮૪ એકવાર જુઓને ખરીદો! કિંમત ૧-૪-૦ પાંચટેજ માશ.

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુદે પુસ્તકેલર.

સાચું દરવાજાનું બહારનું ચોક.

ઔરંગઝેબ ને પરમહંસ.

એક સુંદર ઐતિહાસિક નવલકથા.

સરસ્વતી ચંદ્ર, કરણુ ઘેસો, જીવન પ્રભાત, સંન્યાસી વગેરે નોવેલોના જોવી, બંગ ભાષાના શુદ્ધ પ્રતિગીય આ નવલકથા છે. આમાં ઔરંગઝેબના ઐતિહાસિક વૃત્તાન્ત સાથે કૃત્રિમ વીર પુરૂષોના સ્વધર્મ રક્ષણનાં અદ્ભુત પરાક્રમો, આર્ય મહિલાઓની પ્રાણાર્પણ પર્વતની પવિત્રતા, વિવિધ જનસ્વભાવ તથા સૃષ્ટિસૌન્દર્યનાં રસમર્મો વર્ણનો છે. સિવાય શુદ્ધ પ્રેમ તથા કૃત્રિમ પ્રેમનાં ચિત્રો સાથે નીતિ માર્ગની નવલ મુંચણી છે છતાં કિમત રૂ. ૧ ટપાલ ખર્ચ દોઢ આનો.

પૃથિરાજ ચઢુઆણ.

ઐતિહાસિક વિરરસ પ્રાધાન્ય વાળી.

ભારત વર્ષના છેલ્લા રજપૂત મહારાજા મહાપરાક્રમી અને પ્રખ્યાત પ્રતાપી પૃથિરાજ ચઢુઆણનું નામ આર્યોના મનમાં રમી રહેલું છે. પૃથિરાજ એ શબ્દ શ્રવણેન્દ્રિય ઉપર આવતાં મનુષ્યનું હૃદય પ્રકૃષ્ટિત બને છે. ગર્વનાં અંકુરો સ્ફુરેલમાન થાય છે. મુખમુગ્ધ આનંદી બને છે અને પ્રેમથી એ મહાન નરરત્નની વાર્તા સાંભળવા પ્રત્યેક સમગ્રુ દિસૂક થાય છે, એ પ્રતાપી પુરૂષનાં પરાક્રમનાં ગુજરાતી ભાષામાં સાક્ષરો તરફથી જો કે ભાષાન્તરો થયાં છે; તો પણ જેમ એક ડવિ ઢહી ગયો છે કે—‘ નરીનમાં મોઢ વધે વધારે ’ તદનુસાર અપાએ મદદ પરાક્રમી વીરનાં અદ્ભુત પરાક્રમો જે આ અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં વિશ્વવિ સમુદાયના મનનનું આકર્ષણ કરેલું છે, જેથી બ્યાસના લેખ સંબધે અત્રે વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. આ પુસ્તકમાં સંગાર, વીર, અને કરણા, રસ એવી તો અવર્ણનીય ખુ-બીથી લખવાયાં આવેલ છે કે,—જે માટે અત્રે વિવેચન કરવું ન-કામું છે. કરણ કે હાથ ઢંઢણુને આરસીની જરૂર નથી ‘સુગેષુ કિં-મહુના’ કિમ્મત રૂ. એક ટપાલ ખર્ચ જુદું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે બુકસેલર.

તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

નવીન બહેર ખખર.

ગોસ્વામી શ્રી તુલસીદાસકૃ રામાયણ.

[મૂળ, દોહા, ચોપાઈ સાથે તેનું શુદ્ધ-સરલ
ગુજરાતી ભાષાંતર.]

ભાષાના ગ્રંથોમાં આ ગ્રંથની સમાનતા કરનારો એકે ગ્રંથ નથી, એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી. આ ગ્રંથનું શુદ્ધ-સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર મારા તરફથી છપાઈ બહાર પડી ચુક્યું છે, જે થોડા માસમાં પ્રસિદ્ધ થશે. આ ગ્રંથથી મનુષ્ય ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થ સહજ સંપાદન કરી શકે તેમ છે. નીતિનું શિક્ષણ મળે છે, અને જીવન સરળ થાય છે. આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર જામનગરના એક અનુભવી અને બાહોશ લેખકના હાથથી લખાયેલું છે. એટલે સોનું અને સુગંધ તેના જેવો પ્રકાર ગ્રંથો છે. ભાષાંતર-કારના હાથથી ઘણાંજ વિશ્વવિખ્યાત પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો થયેલાં છે, અને જેણે સર્વમાન્યતા સંપાદન કરેલી છે, અને જનસમૂહનો તેના લેખમાટે ઉચ્ચ અભિપ્રાય છે. આમ હોવાથી પુસ્તક અવર્ણનીય થશે. ભાષાંતરકારે મૂળ દોહા તેનો અક્ષરાર્થ અને તેમાંથી ઉઠતી શંકાઓનું એવું તો ઉત્તમ રીતે સમાધાન કરેલું છે, કે આજપર્યંત તુલસીકૃતનું ગુજરાતી ભાષાંતર આના જેવું થયુંજ નથી એમ કહેવામાં હું ભાગ્ય ભૂક્ત કરતો હોઈશ, તેમજ ઘણા ગ્રંથોના આધારે સ્પષ્ટ વિવેચન કરી દિપ્પણ પણ આપેલું છે, જેથી ભવિષ્યમાં પણ આ પુસ્તકની સમાનતા કરનારું પુસ્તક પ્રસિદ્ધિમાં આવે, એ આશા આકાશકુસુમવત્ છે માટે આવાં અમૂલ્ય પુસ્તકનો લાભ લેવા દરેક ધર્મ જાગ્રુઓએ ચુકવું નહિ. પુસ્તક લગભગ રોમલ આઠ પેજ ૧૪૦૦ પૃષ્ઠનું થયું છે. મંજાવી જેવાથી પૂર્ણ પ્રતીતિ થશે.

(કિંમત ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧૨-૦)

વિદ્વજ્જન કૃપાભિલાષી.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ઠે બુકસેલર.

અમદાવાદ.

